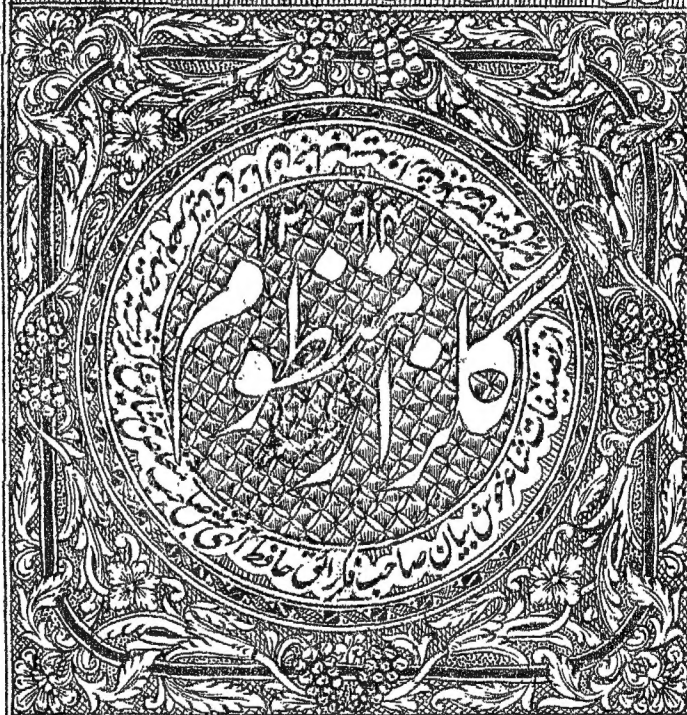


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مطبع نظامی و کتب و مطبوعات

S. Lawan

19-8-71

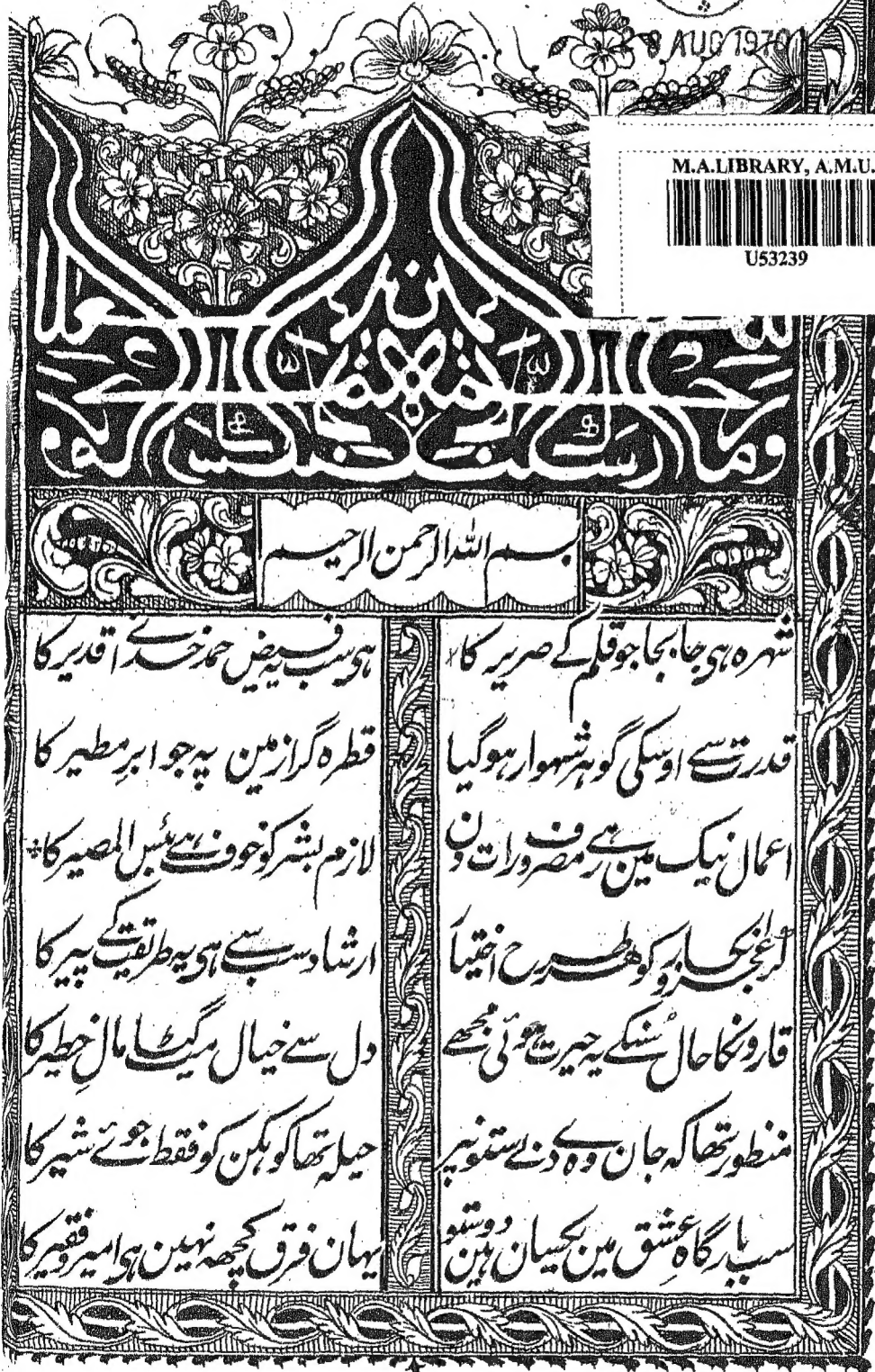
۵۲۲۲۹



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U53239



DIONED-2002

جسجا پہ مجتمع ہوں بخندان مجھ تیرا
اگر دن ضرور زیر زمین ہو یکا مقام
سب کا نیاز مند ہوں مجھ کو نہیں غور
ملتا ہی جو حد اقل ناعت وی ہے
اضاف میری طبع میں اور نہیں
کیونکہ نہ پسند ہوتا نسخ مرا کلام
پھر ہول رزق کا ہرگز خوف ہو
وہاں کیا حسا مجھے نجیف و حقیر کا
بچھا تیار کیا ہی سریر و حیر کا
خدا متکذرا ہوں میں صغیر و کبیر کا
پابند میں نہیں بن قیاس و کثیر کا
مشتاق دل سے ہوں سخن پذیر کا
روح القدس ہی نام ہے صغیر کا
دامن جو ہاتھ میں ہو بشیر و نذیر کا

شایق یہی دعا ہو کہ میدانِ حشر میں
سایہ ملے لو اسے بشیر و نذیر کا

بشیر سے گل سے جلو ہو نمایاں تیر صفت کا
اداہر گز ہو کا وصف ارب تیر صفت کا
نخواہاں میں شوق کا شکوہ ہو صفت کا
جو بندہ خاص ہیں تیرا تیرے جاری ہو
لطافت کا دیا جامہ ہے او سکونِ راحت کا
حلاوت کا کربن ہم شکوہ یا شور و مل کا
فقط طالب ہیں جان و دین کی محبت کا
کہ جسے خواہاں ہو تا نہیں تیری عبادت کا

نہ دیکھیں گے اوجھار آنکھ بھی ہم تخت شاہی کو
آہی آہروان ہم سیکارو کی کھلینا
سوا تیری محبت ماسوا کے دلے اوجھ جائے
خدا کردی اگر کشیدین قصر قناعت کا
سنا ہونخت پیر معرکہ روز قیامت کا
آہی درود دلیں تو ایسا اپنی الفت کا

سہہ در زبان بس نام تیرا میر خالق
جو نکھ جان شائق تیرے اور ہو ورت چلتے
گر لکھو نہیں صفت خات خمد مختار کا
توئی شہر و سکونین جاتی ہونیہ کی بھی
سنگا میں نبی بانے حضرت احمد کا نام
نعت احمد گریبانے تیری سنگا لبیب
پہلے کروں کمستان کو قوسل کی راہ
آب حیوان محض تری نہیں ہوتا اس سے
آفتاب شہر کی حد سے اوسکو نہیں
جو فدا ہیں جان دے لے احمد مختار کے

شہرہ عالم میں ہوسیری شو گفتار کا
ہو گیا ہو عشق جسکو سید ابرار کا
کتا ہو صل علی پتا ہر اک گلزار کا
دور کر بوسے ہر غنچہ تری منقار کا
تب کروں کچھ صفت اونکی خوبے فتار کا
جو کہ طالب نبی کی بشتہ دیدار کا
جسکے سپر پر پڑ گیا سایہ سرنی یوار کا
خطا و بخین ہو گیا حاصل نت کے شہار کا

جو کہ منکر بین نبوت کے پس عاشاق ضرور
بعد مرنے کے فرہ پائین گے وہ اسکا کا

وصف اعجاز پیچیدہ تبسم کرنے لگا
سر کشی پر نفس آثار ہوا جب تبسم
پہلے اسکو تھا میری جانب تھی التفات
زخم برچھنے کا تم قاتل نے اپنے ہاتھ سے
سر جھکا کر سجدہ ایزد قلم کرنے لگا
نام حضرت کا میں پھکرا تو پیچم کر کے لگا
یسا سبب ہے اندھوں الفیہ کم کرنے لگا
دیکھتے تو بیوفا ایسا تبسم کرنے لگا

صدق سے نام شائق کی لب تھاروان
حکم حق سے قصد جیسے عدم کرنے لگا

کلمش میں ہوا جب گذراوس غنچہ دہن کا
شوخی ہو سرت ہے غضب سے تری فتا
دعویٰ کرے گر ہمسے قامتِ گلرو
جائے گمانہ یوں ہول ل اپنا یہ طیبو
مرجھایا نظر آیا ہر اک پھول چین کا
اللہ نگہبان ہو صنم تیرے چلن کا
اڑواون قلم سر میں ابھی سر و چین کا
اک بو سہ لا د مجھے اوس سیبِ قن کا
جلجاسی جگر کاش بس اس چرخ کہن کا
ہم سوختہ جانو نکو ستا تا ہوشِ بوز

موندھ چاندنی جھلکتی تہ ابر چھپا یا
 اک اور نخل کھلایا وصل کی شبتین
 سونے میں جو چہرہ کھلا اوس سیم بند کا
 ہاتھ اونکو لگایا تو لڑا پاؤں کا جھٹکا

کچھ بول قیامت کا نہیں خجف ذرا بھی
 شائق کو بھروسا ہوشنشاہ زمرن کا

جوانی کا جو بن جو ڈھل جایگا
 ڈرایدل نہ کزلف سے اربط
 ہوئی اہکوا میں تیرا مرین
 نگر شمع روشن تو گھر میں کبھی
 نہ مانے گایہ دل یقین ہوئے مجھے
 منال اوں گھاؤ سکومین اب ضرور
 بہت گالیاں دین زبان وک لو
 جو کرنی ہونیکل توقف نکر
 پھونکے گا جو صور قیامت تو پس
 بتون کا یہ نقشہ بدل جایگا
 یہ ہوا زوہا بس نکل جایگا
 سنبھلے سنبھلے سنبھل جایگا
 جو پروانہ دیگھے گا جل جایگا
 اگر آج ٹھہرا تو کل جایگا
 ٹوٹی اپنا فقرہ جو چل جایگا
 مہر کو منہ سے بھی کچھ نکل جایگا
 تو روئیکا جب وقت ٹل جایگا
 اوسیدم یہ عالم بدل جایگا

نہ روک شک کو اپنے شائق کبھی

یہ ہی طفلِ خستہ بچل جائیگا

کو پہ میرے جبکہ وہ خدا ان کل گیا پہلو سے دل بھی دوڑ کر نالان کل گیا

ظیفانی سے شک کی کم ہو گئی ہو اب شکر خدا کر د کہ یہ طوفان کل گیا

شمشیر مینے دیھی جو قاتل کے ہاتھین قبضہ سے میر یہ دل حیران کل گیا

مخت جگر بنا جو میرا دل شب پرانے آنسو بھی بنکے گوہر غلطان کل گیا

بلوا کے اونے مجھ کو دیا بوسہ وقت

شائق کے دل سے آج یہ رمان کل گیا

بیوجہ کسی دل کا ستانا نہیں چھا ہمراہ رقیبوں کے یہ آنا نہیں چھا

زخوف مکانات نصیرت کو میری سن پروانہ کو اس شمع جلانا نہیں چھا

کل دیو کی الفت میں نقصان دین یہ بار کسی طرح اوٹھانا نہیں چھا

لازم تھا کہ کچھ پھول چڑھتا تو سمن تیوری میری تربت پہ چڑھانا نہیں چھا

ایک وزیرہ گل پھولیکا کھنا میرا مانو صحبت میں در انداز و نکی جانا نہیں چھا

ہم جان سے شیدا ہیں مگر تم کو تو غفلت
 غیر سے گلے ملتے ہو اور ہکو تو صاحب
 جو دلیں تو وہ صابیان کیجئے صاحب
 مر جاؤ نگاہیں کیمرہ مولے لپٹ کر
 اولیٰ وہ ایک بات پہ ہو جائیں برہم
 درمچھے صحبت کا اثر تجھ میں ہو جا
 رحم انہیں بین نام کو بہرہ وفا ہیں
 جلجائیں گے اکالہ میں سرکے دیبا

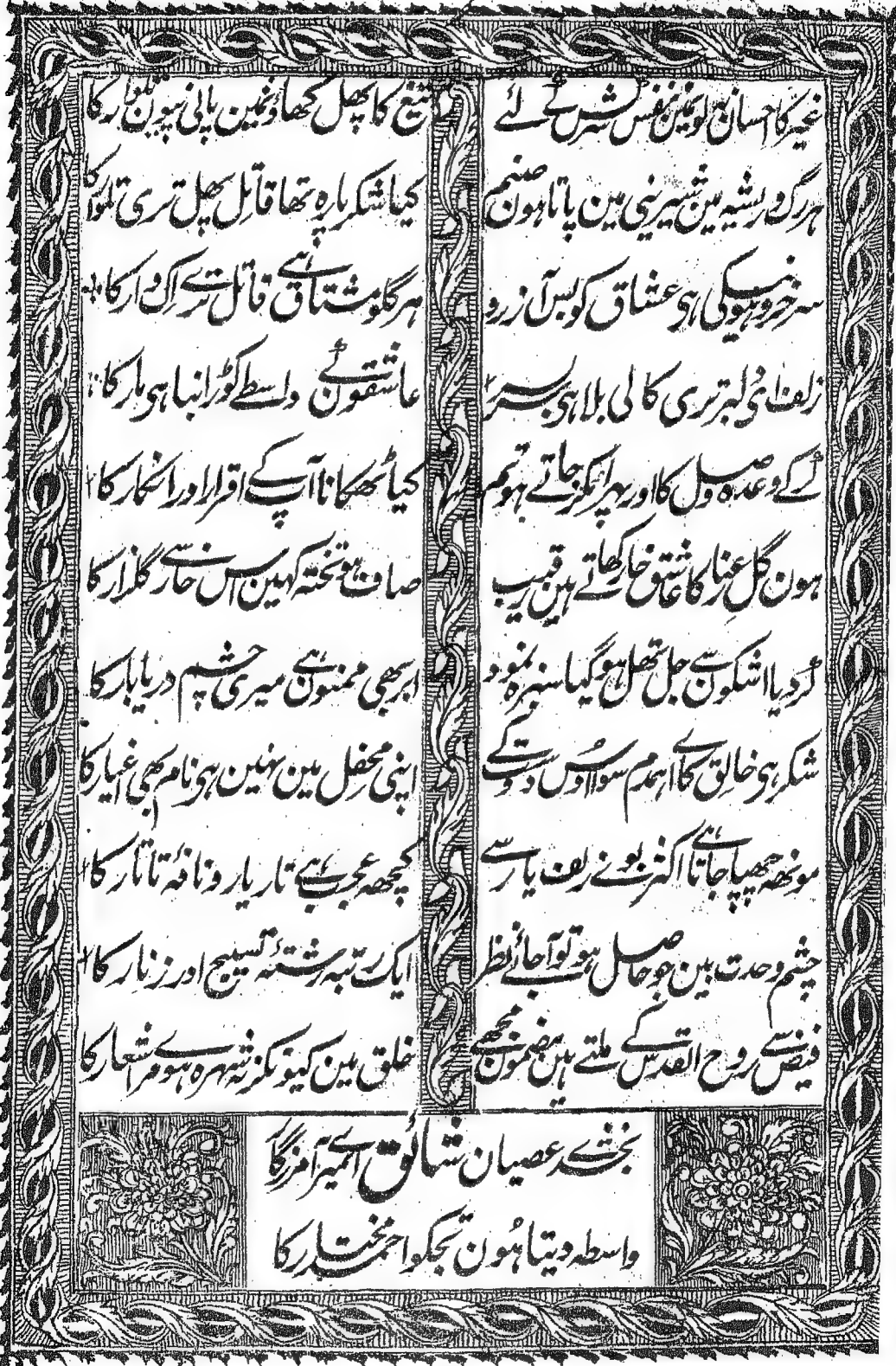
بویا دکرے او کو بھلا نا نہیں چھا
 درپردہ بھی آواز سنا نا نہیں اچھا
 محرم سے کوئی بات چھپا نا نہیں چھا
 صدمے شب بوقت کے اٹھا نا نہیں چھا
 اسی خوش جنون شور مچا نا نہیں چھا
 محفل میں رقیبوں کو بلا نا نہیں چھا
 دل ایسے حسنیوں سے لگا نا نہیں چھا
 دیکھو مجھے اس طرح جلا نا نہیں چھا

چھوٹے عشق کی بھی کر فکر تو شائق

یون عمر گر انما یہ گنوا نا نہیں چھا

باڑ پڑھنا نہیں بیوجہ اس تلوار کا
 قبضہ آب بقا پر عاشقوں کا کیا عجب
 غرق ہونے سے ہم آج بجز اشک میں
 اکن اک دل ہو گا لاشہ خیمہ راکا

پی چکے پانی جو قاتل تری تلوار کا
 گھاٹ دیکھا جبکہ اسی قاتل تری تلوار کا



ایدل تو اسکے عشق میں برباد کیوں ہوا
 ہو قید و پاب گل چمنستان ہر میں
 کرتا ہوا ب شکایتی نچ والہ عیث
 کافی تھا میرے واسطے صحرا کا نوک خار
 چو ماتھا میں نے ابرو کو محب را جانکر
 اوس سرو قد کے سامنے کیا اصل سکی
 اسید و سل یار میں کی تلخ زندگی
 کر میرا آہ و نالہ میں تاشیر کھچنے تھی
 تصویر میری کی اوس نے کھینچ سکی
 شاید کیا ہو وصل کا اقرار یا نے
 بلوایا اوس نے مجھ کو تو بولے قریب
 حیرت پہنچی ہلو کہ بیوجہ بسبب
 اس ولتِ عظیم کے قابل یہ بنتھے
 مجھ نہ تو ان پر برباد کیوں ہوا
 پہر نام سرو و دست و آرا د کیوں ہوا
 دیوانہ مجھ کو عشق پر نیا د کیوں ہوا
 طیار بہر فصد یہ فصا د کیوں ہوا
 طیر ہا تو مجھے اوستم ایجا د کیوں ہوا
 مغر و شوق می پر شمشاد کیوں ہوا
 شیریں پہ شیفقہ دل فرما د کیوں ہوا
 تو موم اوس کا سینہ فولا د کیوں ہوا
 شہر اپنے ہاتھ سے ہزا د کیوں ہوا
 ورنہ یہ آج سوختہ جان شاد کیوں ہوا
 بھولا تھا اوس کو بچہ تھے یا د کیوں ہوا
 دشمن ہمارا وہ تم ایجا د کیوں ہوا
 انکو عطا یہ حسن خبا د کیوں ہوا

اہل جنون کو بخت سے اپنی یہ ہو گلہ
اسنے تو خون معاف کیا مجھ نرا کا
اس ار کو سو خدا جا کوئی کیا
گر ہونہیں عمارت عالی کی باز پرس
مضمون پس حدیث نبی کی نہ کی نظر
پیمان شکن ہمیشہ میں او سکو کہا کیا
پیدا اہمان میں فرقہ خدا دکیوں ہوا
امادہ بہر قتل یہ جلا دکیوں ہوا
پیدا بشکے ساتھ یہ ہمرا دکیوں ہوا
حضرت حکم منع یہ شاد کیوں ہوا
اسنے خبر کو پیر و شاد کیوں ہوا
اب آج میری کہنے سے ناشاد کیوں ہوا

سائے جان کو دام میں پکایا اسیر
شائق تمہا رقیب آزا دکیوں ہوا

جب میرے دل رہا نکلا
دل جو چیرا گیا تو کیا نکلا
جسکو سمجھے تھے با وفا یارو
ٹوٹے قاتل کی ہو عجیب تاثیر
جان و دل عشق میں گئے افسوس
دل بھی پہلو سے ہونفا نکلا
نام و لبر کا بس لکھا نکلا
کیا غضب ہے کہ بیوفا نکلا
جو گیا زندہ وہ مونا نکلا
اوسکے مونہ سے نہ مر جہا نکلا

حال دل سنٹے یوں کھاؤسنے
 دیکھئے کون کون پیچ میں آئے
 تھا لکڑی میں گرچہ راست مزاج
 میں بھی ون گر جواب گالی کا
 نہ بھانجھے ہوئے صاحب
 رشک گلزار ہو گئی وہ زمین
 بوئے گل تو کبھی نہ یہاں لائی
 محکوبو سے وہ دیکے کہتے ہیں
 ساری دنیا کی سیر کی سمنہ
 یہ تو مدت کا ماجرا نکلا
 یار زلفون کو سپہ رنبا نکلا
 اب تو وہ شوخ کج ادا نکلا
 پھر بھلا کھئے کیا مزہ نکلا
 اتفاقاً اچھو سر میں آ نکلا
 جس گلی سے وہ دلربا نکلا
 تجھے مطلب نہ اسی صبا نکلا
 اب تو ارمان ترا بتا نکلا
 اوس کا ثانی نہ دوسرا نکلا

جوش مشت تو بھی امی شائق

عشقبازوں میں پیشوا نکلا

دکھاؤن ہجرین گر جوش اپنی چشم گریزا
 میں جان و دشمنی میں ہمیشہ دل جا بجا
 نظر آؤ جہانکو ماجرا طعنان طوفان کا
 نہ محکوبو شوق فردوس کا زور غلمان کا

مرادل وادائیں سبھی روشن زیادہ
 نہیں میں عاشق زہرِ ڈون چاہ بابل میں
 مسکرویا نہ پن کو دھکے فرما دو مجھ کو نہ
 شبِ قہقہہ تیرا فوکا چھٹکنا دیکھ کر ارجان
 مبارکباد و احوالِ جنوں پہل گل آئی
 ہمیشہ رات کو خواب پریشان کھتا ہوں
 جلا تہا سوا الفت ویا پانی چھڑکے
 نظریں تول لیتے ہیں سنو کی حقیقت کو
 بد کرتا ہو میرا بلو کی شہتِ حشر میں
 بنو پہ جان آئی اسو حیا دم جلا مجھ کو
 کئے کشتہ جو لاکھوں بگینہ اس صبحِ ظالم
 سمایا ہر جو خاطر میں خیالِ ایزدِ حق

خیالِ سہیں تاجِ سب سے اوسکرتے تباہ ناخ
 بنا قیدی میں اتر تری چاہ زرخدان کا
 دیا ہو ماتھے میں اس سیر کوہ و بیابان کا
 مجھے دھوکا ہوا کرتا ہی ہر دم سیرِ فشان کا
 لگے غنچے چٹکنے رنگب لالہ گلستان کا
 مجھے جیسے ہوا عشقِ سبکی لوفِ پیمان کا
 ہمت میں دل سے منوں میں اپنی آگرایان کا
 لیا کرتے ہیں آنکھوں سے ہم لیل کامنیران کا
 ہے سرِ بنریا بچہ چمنِ خارِ بیابان کا
 لبِ جان بخش میں تیرا اثر ہوا آبِ حیا کا
 نہیں بھولی شفقِ ہر رنگِ خونِ شہیدان کا
 گذر چھڑکوں کہ ہو دلمین مرسوس شیطا ناخ

جو ہو گا موخرن دریا حمت پھر کو شائق

بہاؤ یگانہ جتنا دوش پر ہو جو حصہ حصیان کا

جلوہ گر بزم میں جو وہ گل رنما ہوگا
جب وہ دلبر بھی تسی حسن پیدا ہوگا
چھوڑاوس بت کی محبت کچھ دلا ہر خدا
ساتھ غیر کے میرے کلبہ اخرا نہیں جو
ہو بلا عشق بتان چاہئے اس پر ہیز
لوئے غنبر لئے آتی ہو جو یہ باد نسیم
رشتی طور کی ہو خال رخ دلبرین
فتنہ انگیز رہا کرو نہیں وہ سخت رام
آئین کے خار بیابان بھی قدم بسو سیکو
وصل کی صبح کو پہچانے غیب اگر
اسی فلک خوب نہیں ظلم یہ ایسا ورنہ
سنلے اسی باد صبا تو بھی پریشان ہوگی
میں نظر ہر اک عاشق شیدا ہوگا
تو سے حال میرے دل کا ہویدا ہوگا
ورنہ یہ خوب سمجھ لے کہ تو رسوا ہوگا
امریہ مجھ کو بھلا کیونکہ گوارا ہوگا
پاس جایگانہ جو شخص کہ دانا ہوگا
تسی گل نے لکڑی لکڑی کو کھو ہوگا
وانغ سینہ کا ہمارے ید بیضا ہوگا
ایک دن حشر اسی چال سے برپا ہوگا
جب گزریہ کبھی جانب صبر ہوگا
چشم میگوئیں ترشہ کا دورا ہوگا
ایک نالہ میں ابھی تو تہ وبالا ہوگا
زلف جانان کا اگر بال بھی بانٹا ہوگا

جب نظر آئیگا تو امیہ کامل مجھ کو
 پہر دل اک بت پہ اب آئیگا خیر کے
 دیکھ کر شعلہ خون کو دہن اوڑجاتا
 ہم اسی فکر میں ہو جائیگا کہ دن دم
 نام کیوں یہ فلک کا یہ ہوا ہو ظالم
 تیرا دیوانہ جو نکلیگا گلی سے تیری
 ایزد پاک کے الطاف کرم سے ہم
 ساتی دوبارہ دگلزار حبیب خوشرو
 ہوگی تغیر سے پیش نظر سولی کے
 ہم سے پوشیدہ قیوس لگا رہتے ہو
 بی سبب ناع نہیں ماہ بین او شاید
 جبکہ خاک روئے ہم ہجرین آہا میں

شک نہیں سینہ کا عالم تو کتنا گہرا ہوگا
 وہی زار وہی ماتھے قشتہ ہوگا
 دل ہوگا میر پلو میں یہ پار ہوگا
 پیر نہ مضمون کمر یار کا یہاں ہوگا
 ٹسی بکیں کو مگر اسے ستایا ہوگا
 بہر اطفال وہ گویا کہ تماشا ہوگا
 بخت جبر و زمساعیہ ہمارا ہوگا
 سب سے سامان تعیش کا میاں ہوگا
 جو کہ سودا زلف چلیپا ہوگا
 ایسی باتوں میں کہ کوئی نہ گذرا ہوگا
 شہتاب میں منور ہو کو دکھایا ہوگا
 بہر خفا ہو گئے جو ہم سے تو بس کیا ہوگا

عفو مقصیر کا پیغام شب شاق

کون ایسا ہو جسے کہنے کا یارا ہوگا

کیا پرے پرے جو نامہ ہمارا + خطا اونکی کیا ہو یہ لکھتا ہمارا
یہی ہو جو ہچشم رونا ہمارا + کراو یگا گردن کونا ہمارا
سنا کرتے ہیں حسین گوش دے نہایت بد چسپ ہمارا
جو ہنسے ہیں کیر چکتی ہو بجلی + نہیں ابے کم یہ رونا ہمارا
بتایا گیا کوئی افسے وہن کو + نہوگا کبھی حل ہمارا
نہ دل پر ہوتا بونہ کچھ چشم پر + نہ ساغر ہو اپنا نہ مینا ہمارا
نہ دیکھے کبھی گرد عمر روان کے + بہت تیر چلتا ہی گھوڑا ہمارا
یہ تر چھی نگہ سے جو دیکھا ہی ہدم + مگر مرغ دل تو نے تاکا ہمارا
لکھا کرتے ہیں قد موزونکی صنوف + کلام اس سے ہوتا ہی بالا ہمارا
اشارہ کیا تھا جو کل ہنہ تھکو + ذرا منہ مطلب سے سمجھا ہمارا
ملو ہمسے ایسے کہ دنیا میں امی گل + ہے نام باقی تمہارا ہمارا
پلا جام می ہم کو شیشہ سے بہر کر + نہ دل توڑ ساقی خدارا ہمارا

دکھایا یہ سہاٹی نے خالی جو ساعز	بھر ازندگی کا پیالہ ہمارا
ہلا کیا بجھے اس سے اوجھلا فگن	جو یہ مرغ دل تو نے مارا ہمارا
شب تار وقت میں اختر کی مانند	چمکتا ہی کیا داغ سودا ہمارا
یہ خنجر قاتل اسی مجھے ہر	نہ مقتل سے پہراؤن کا ہمارا
وہل لیکے بوسہ چڑھتے ہیں ہمو	مقرر ہوا یہ وثیقہ ہمارا
نہ مٹی ہو بر باد میری جو ہوئے	ترسی کوچہ میں فن لاشہ ہمارا
دیانتے بوسہ تھوڑا اہل ہو	نہ دیتے تو کیا زور چلتا ہمارا

جو پوچھا کہ شائق سے کیا تمکو نسبت

تو بولا وہ ہنس کر کہ شیدا ہمارا

لیکے قاصد زخیر نہیں آتا	رحم اور سکو مگر نہیں آتا
چشم ترین سو صورت یا	گولی مجنوں نہیں آتا
تو ہی ہمد بتا ذرا اللہ بد	آہ میں کیوں اثر نہیں آتا
ظلم ہی کیجے کچھ تو کیجئے خیر	لطف تمکو اگر نہیں آتا

کام میں جو بشر نہیں آتا	واقعی ہے تیرا ہم سے
جب تلک نامہ نہیں آتا	دوڑا پہرتا ہوں بقیہ اریسے
پروہ دلبر ایدہ نہیں آتا	سہ سے عالم کی سیر کرتا ہے
خوش مجھے اپنا گھر نہیں آتا	تو جو ہوتا نہیں تو تیرے بغیر
نفسِ سرور نہیں آتا	ہوں تو عاشق پہ کیا کون مجھ کو
آئے کھتا ہی پر نہیں آتا	اوسکے وعدے سے جان بل نہیں
پر غم دل نہیں آتا	ہو گئی عیبِ بے سبب اپنی

کیا کہیں اپنا حال و شائق	
ٹوٹی ہم کو نہ نہیں آتا	

نر نادل پہ اختیار اپنا	اشکباری ہوا شعار اپنا
ٹھو دیا آہ اعتبار اپنا	دل نادان نے کھینچ کر نالہ
حد سے گذرا بس انتظار اپنا	پتلیاں آنکھ کی سفید ہوئیں
طائر دل ہوا شکار اپنا	وام میں لے غنبرین کے تری

اَل زمانہ ہمارا دشمن ہے
 کاش اگر اقتضائے وحشت سے
 منفعل قیاس کچھ کر ہوئے
 نفس گرم تیری یاد میں ہے
 زلف کا حال بھی پریشان ہو
 ہے یہ پرستہ روزگار اپنا
 بخد میں ہو کہین گذار اپنا
 یہ گریبان تار تار اپنا
 شعلہ زن صورتِ راز اپنا
 گریبان کبھی انتشار اپنا

شائقِ فسون ہے زمانہ میں

نرنا کچھ بھی یادگار اپنا

جب شہر کی صحبت اغیار وہ لہو
 بال زلفوں کے ہوا دفعہ بکھری تو یہاں
 حالانِ عرس آئی صدمہ الامان
 فرقتِ جانا نہیں کیونکہ دل شہو بقرار
 حسنِ ترا شہرہ عالم ہوا نہ رگفت گو
 کچھ نہیا میرا نہیں بوجھنِ اوچاں دل
 دوستوں کا گمہ محشر میرے سر پہ ہوا
 دفترِ جمعیتِ دل کی قلم اتیر ہوا
 آہ کا میری گدڑ چپرخِ خضر پر ہوا
 ہو کہین سیما بھی صحبتِ اگر ہو
 طائرِ نکستے کے محتاجِ بالِ دیر ہوا
 تار تار اپنا گریبان ناصحا اکثر ہوا

کاش خال کو می جانان پر اگر ستر ہوا
خاں صحرائی رگ پا کو مرے نشتر ہوا
ز ناک رخ غصہ بین ہمرنگ مئے احمد ہوا
لب مقابل پیر ہرپ کے ہر شاخ و سوا
ایک دم مین جیب اور دامن سر تر ہوا

زاد و دیو کے تہ میری مشر خاک کا
طی کروں مین واد و حشت کو کس صورت آہ
لیا کمون عالم مین او کی بخش بیوجہ کا
حسن عالم سوز ہی تیرا پری نامہ ادا
اشک آئے مسلسل میری چشم زار سے



شب خیال چشم بگوئیں سی مٹی ہوش
موج زین طبع فان شکائق مضطرب ہوا



ہر شخص کا دل طائر بسمل نظر آیا
پر عشق کے دریا کا نہ ساحل نظر آیا
ہاروت کو جسم چہ پابل نظر آیا
ہمکو تو نہ اتنا ک کوئی عامل نظر آیا
لوئی نہ فن عشق مین کامل نظر آیا
لیلی کا جو مین قیس کو محل نظر آیا

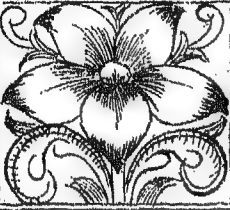
غمسے کوئی فارغ نہ ہین دل نظر آیا
سننے ہین کہ کھتا ہو سمند بھی کنارہ
آتے ہی زمین پر ہوا زہرہ سے تنفر
تسخیر کا مفہوم سر اسر ہی غلط ہے
ہر ایک کو ہمنے ہوس خام ہی دیکھی
اک برق کا عالم ہوا او ضعف پہ لکھی

یہ بارگراں عشق کا انسان اٹھایا
کا کل نترتی کسے مجھے قید کیا ہے
لوئی حبیب اس بار کا حال نظر آیا
میں آنکھ پند سلاسل نظر آیا

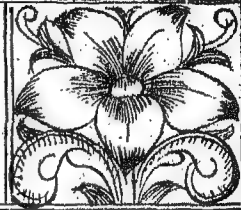
سب ننگے خضر کے طالب بین جہانمیں
شائق مگر مرگ کا سائل نظر آیا
سب ننگے خضر کے طالب بین جہانمیں
شائق مگر مرگ کا سائل نظر آیا

حال فریقے ہو نچا ہول بیتاب کا
گیا کمون عالم میں اپنے دیدہ نچو کا
سینہ دلی مگر حالت وہ اگر دیکھ لے
تیرے خسار عرق لودہ پر جو بات ہے
ہمو فرش بوری کافی ہو سونے کے لئے
پاکے طہیست میں افلاک کے کرتا ہوں یہ
یوسف لبتے تے ظاہر ہوا عجاز مسیح
مست ہو جانا ہو عالم لذت تفریے
مچھیلوئے تیرے بالہ کی ترا ظاہر ہو سحر
اگ پر جو حال ہوئے دفعہ سیما کا
اشک چشم زار میں عالم ہوا کی سیلاب کا
طفن کچھانو جسے معدن سیلاب کا
ہم سہری اوکی کسے کیا منو گل شاداب کا
چاہئے تلوچھوڑنا قائم و سنجاب کا
سیرے سینہ پر کھینچا ہوش صطراب کا
ہو مرض عشق کو او سمین اثر عناب کا
ہو مزہ باتوں میں جانان کی تاراب کا
ورنہ ہو جینا بھی ممکن مانیے نے آب کا

ضطرابت کی نسبت دیجئے کس چیز سے بیکارسی میں کبھی رتبہ نہیں سیما ب کا



اپنے غم کا تو مجھے کچھ غم نہیں جو سو ہو
ماتا ہو غم مجھے شائق مگر اجاب کا



کو کہ میں گشتہ مدت تک کیا با نہیں رہا
غنیہ و گل چل بسے نصرت یونی فصل بہا
جب تک اس کے قصو میں رہی خوشی مجھے
زلف کشیدن اپنی گوسلیجائی تو نے لاکھ بار
ہر گویا یہاں بخشش بیوجہ پر آمادہ ہو
بات کچھ کھلتی نہیں کیا جانے کیا بات ہو
غیبت و حرم کی کچھ نہ دو نوں پہ کھلی
شکر کی جا ہو کہ فیض عالم تجرید سے
میں وہ خوشی ہوں کہ بعد از مرگ بھی غبار
پر دل شوریدہ میر کو سی جانا نہیں رہا
ایماندہ ہونے کا اب بلبل گستاخ نہیں رہا
نور کا عالم سے چاک گریبان میں رہا
دل مرا اوجھا لکڑ لطف پریشان میں رہا
لطف صحبت کا نہیں افراد نہا نہیں رہا
جو گیا یہاں سے وہیں شہر خموشا نہیں رہا
مخمضہ دائم یہ ہندو اور مسلمان میں رہا
صبح کا عالم یہاں شام غریبا نہیں رہا
سہ نہ بکرو ستو و چشم غزالان میں رہا



طرز بندش تری ثابت یہ ہوتا ہو مجھے



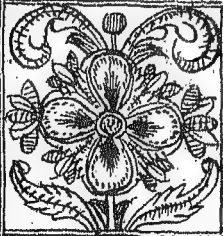
پھر نہ نون شالون تو شیکے صفا امین رہا

کاشن کی طرف جسے وہ پر فن نہیں آتا
جراح میرے زخم پہ ٹاسکا نہ لگانا
ہیں اور بھی بنیا میں حسین سیکڑوں لیکن
اس سے کچھ جاکوں اس کے شکل سے دیکھوں
مستی کے ہونو کی نظر آئی ہو جس سے
لیونکر شب کچھ دے مصیبت
ہم آہ تڑپتے ہیں پڑے اور وہ قاتل
اوس شمع کو بیوجہ کی پر خاش ہو مجھے
وہ سوختہ جان کنش سے مجھے آرام
قاتل کی صفائی کو تو دیکھو کہ نظر میں

بلبل کو ہی خوش جلوہ کاشن نہیں آتا
ہیاں کام کبھی بخیہ سوزن نہیں آتا
تیرا سا نظر اور ون کا جو بن نہیں آتا
زندہ ان میں نظر ایک بھی روزن نہیں آتا
خوش بکلو کبھی تنخہ سوسن نہیں آتا
نالہ نہیں آتا مجھے شیدون نہیں آتا
بھولے سے کبھی جانب دفن نہیں آتا
گیا کیجئے مجھ کو ہن کچھ بن نہیں آتا
زیر شجر وادے امین نہیں آتا
آلودہ خون گوشہ دامن نہیں آتا

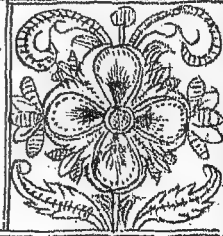
معشوق کو اپنی مین لگا لیتا ہوں شیاق
ہر چہ عشق کا مجھے فن نہیں آتا

گلشن میں ذرا کھول دے جا کر بدن اپنا
 بلبیل کو دکھائے کبھی وہ گل بدن اپنا
 پہ از سر نو لطف چراغان فرمائے
 غربت میں جو آتا ہو نظر جمع اجاب
 عاشق ہون لجان تھی سی چشم سیر
 وحشت کا تقاضا ہو کہ چل سوبیلان
 دنیا میں سیر عدم مروج دنیا
 ہو گی نہ ہمیں قیصرین کچھ شمع کی جتا
 دیکھے جو تری کا کل خستہ کربل کو
 خلعت کی تمنا ہو نہ ملبوس کی پڑا
 تا مریبہ معلوم کرے یا سمن اپنا
 بھولے سے نہ پہریا د کرے وہ چین اپنا
 وحشت میں چپکے جو داغ کس اپنا
 نے ساختہ یاد آتا ہو مج کو وطن اپنا
 ہو کیون نہ قدیموں غزال ختن اپنا
 مجنوں کی کو صاف کے جلد بن اپنا
 دکھلائے ذرا تو کمر اینی دہن اپنا
 باقی جو رہا ایک بھی تا کفن اپنا
 سنبھل کر دراموش ہو سب بالکین اپنا
 عریانی کا جامہ ہو فقط پیر ہن اپنا



تا تیر ہو یعنی کے ہر کثرت میں شائق

ہو کیونکہ نہ مقبول طبایع سخن اپنا



عاریت سے ترے کان کا بالا نہیں ملتا



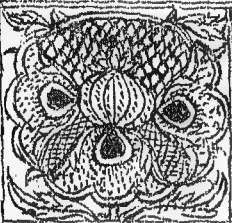
تیا وجہ کہ اس ماہ سے ٹالہ نہیں ملتا

لا کمون ہی صنم کی میری سنیہ میں جگہ ہے
 اوس شہر میں ہمتو نہیں گے نہ رہیں گے
 بدست ہوں اور عالم بالا کی کرین سیر
 گوہر گل ترکو تر رخسار سے شبیہ
 معشوقوں کی کہ نہ تویریں عشاق
 فسوس ساقی کوئی جام می گلزنگ
 ہوں تنگ نہ مانہ سے مگر جاؤں کہ آہ
 دل سے میرے رنج کی شعلہ لانیہ میں ملتا
 غیروں کو جہان دس نکالا نہیں ملتا
 ایسا مے احمد کر کیا لانیہ میں ملتا
 پرواغ جگر سے میرے لانیہ میں ملتا
 سب ملے ہیں پر چاہنے والا نہیں ملتا
 ہو جس سے میرا نشہ دو بالا نہیں ملتا
 عالم کوئی عالم سے نہ لانیہ میں ملتا

شائقِ رحیم کمال ہوتے تین ہو کافی
 چھ غم نہیں سہا کہ دو شالا نہیں ملتا

مست قتل پہ میر جو وہ قاتل نہوا
 مجھ کو قسم ازل نخت سکت رستیا
 اوس کے نزدیک یہ تیغ کے قابل نہوا
 پر بھی ہمت عالی سے میں سائل نہوا
 نرم چپہ اون تے رحم کا پیر دل نہوا
 خوش ہوا میں کہ یہاں کچھ مجھے صل نہوا
 بازہاں فلک نشت میری خم کرتا

نہ لاجہ ذوق کا تیرے مجھ کو بوسہ ۱
 ہلو صد حیف میرے چہ بال نہوا
 دل جانان میں گرہ آہ رہنے پاتی ۲
 یاد مجھ کو عمل عقد انا ل نہوا ۳
 ہو بجا ہو وہ اگر ہاتھ و بال گردن ۴
 گردن یار میں جو ہاتھ حامل نہوا ۵



عشق میں عمر بسر کی تیری مثال
 پر یہ سو سچ تو آئین بھی کمال نہوا



حق نے جب مخلوق کو پیدا کیا
 کیا کہوں الفت نے مجھے کیا کیا
 کیوں خفا ہو کچھ کہوں بھی نسو
 رعب سے خورشید تک تھر گیا
 زخم کا نام اس سے ٹھیرا نہ آہ
 دل تو رکھتا ہوں تجھے پیش نظر
 شیشہ چھ کو بھی دیتا ہوں کوئی نہ
 قید میں بھی اوس سے ہمیر کو نہ
 سب میں تجھ کو اسی صنم کہتا کیا
 دل کو شعلہ انگہ کو دریا کیا
 راز میں کو لسا افسا کیا
 برقع رخ جب کہ اسنے داکیا
 سوزن عیسیٰ نے گونجیہ کیا ۱
 آنکھ سے تو نے اگر پر وہ کیا
 دل دیا اوس کو بہت بچا کیا
 زوزن دیوار سے جہاں کا کیا

ناصی کیا اس میں میرا اختیار
 رات کے وعدہ پر ایسا بیان شکن
 پتلیاں آنکھوں کی سیری پر گئیں
 پہلے بگڑا پھر سنائیں گالیاں
 زبردست خشم کے لب آہ سرد
 تجھ کو لیلیٰ اور بنایا مجھ کو قیس +
 بات بھی آؤ نہ کی کس کا جواب
 گوشہ زندان ہوا آنکھوں میں نہشت
 دیکھتے کو اوس بت ترسانی کے
 میں وہ عاشق ہوں کہ لیلیٰ مرگ
 مجھے ذکر زلف پر اندھیر ہے
 یاد کر کے چشم کو گلزار میں +
 صبح کچھ اوس کی بھی لکھنا چاہئے +
 مجھ کو دانا مجھ کو دیوانہ کیا
 راہ تیری صبح تک دیکھا کیا
 پرزہ تو نے اس طرف پھیر کیا
 مار کر اوس نے مجھے زندہ کیا
 ایسی باتوں نے مجھے سوا کیا
 شمع تجھ کو مجھ کو پر واز کیا
 نامہ برہر چپ در سر ٹپکا کیا
 تنگ وشت نے مجھے ایسا کیا
 میں ہی اک نام خدا ترسا کیا
 پھول میری قبر پر رکھا کیا
 شام لے تا سحر اوجھا کیا
 دیر تک کس کو میں تا کا کیا
 جس نے تجھ کو اطمینان کو یا کیا

جاگ شائق وقت اب نزو یکہو
خواب غفلت میں بہت سو یا کیا

دیکھئے ادنیٰ کو کیا اعلیٰ کیا
اس قدر آنے میں جو عرصہ کیا
بسلموں کی سیڑھ دیکھا کیا
اس لئے راہ عدم دیکھا کیا
غیر بزدل بارہا بھاگا کیا
وزنہ آخر پائیگا اپنا کیا
قید و ام فکریں غم کیا
یا وحق نے دلوں کو چھپا کیا
سائے عالم کو تہ و بالا کیا
دل نے جسے بھی نالہ کیا
فتنہ محشر غرض برپا کیا

آدمی کو خاک سے پیدا کیا
خیر ہو کیا جانے کس نے کیا کہا
قتل کر کے قتل گہ میں تا بدیر
ڈھونڈتا تھا میں ترا موعے کمر
ہم ہے سینہ سپر شمشیر
چھوڑے عشق تباہ جسیر
خوب باندھا مجھے مضمون کمر
ذکر میں اوس بت کے یہ تجنا نہ تھا
قدر عنائے زریبانے ترے
کر دیا نے چین اوس کو دفعتاً
رات ٹھوکر نے تری ہنگام قص

اوٹھ گیا پردہ زمین تابعدار
 تو جو گزرا باغ میں با این روش
 جسے جو میں تیری اس شک چین
 شام کے نالہ نے آہ صبح نے
 زلف کا اس کے راس و داغ
 بھیج سکے تو نہ مانی سے تری
 مٹ چکا تھا قصہ فرما دوقیس
 عشق چھپتا ہو چھپاتے کہیں
 مینے آکر سچا سے تازہ کیا
 کھل گیا ہر خپ سے اوٹھا کیا
 دیدہ دل جبکہ مینے واکیا
 سر نہ جھک کر تجھے سجدہ کیا
 خاک صحرا عمر چھپا ناکیا
 آخر اس بیگانہ کو اپنا کیا
 سانپ سا سینہ پہ لہ لایا
 گو ترا نقشہ بہت کھینچا کیا
 مینے آکر سچا سے تازہ کیا
 کھل گیا ہر خپ سے اوٹھا کیا

اوٹھ گیا پہلو سے جسد مں لایا
 شائق خستہ جگر دیکھا کیا

اجاب کی بخشش سے وطن میں نہ رہو گا
 ہر خپ کہ گل مں چین میں نہ رہو گا
 بوزلف مغربہ کی تیری جیسے کہ پونجی
 بیشک کہ سو دختن میں نہ رہو گا
 ہستی میں ہمیں راہ عدم کی نہ رہو گا
 زنا میں اب فکر دہن میں نہ رہو گا

گلکش چمن میں تری آجائلی گریاد
 اوس گل نی مجھی اپنی گلی سچی لگایا
 جبت کہ ہوا جو جنون شدت حشوت
 اونچیتیلی میں تجھی چوڑکے ہرگز
 گردش ہی رہا کرتی ہی اس دور ملک
 آیا وہ جنانے پہ اگر شک سیما
 رہ جائیگی گرجت دیدار دم مرگ
 اس شکر شخاص کی صحبت ہی نہفت
 نظارہ تر عارض تر کا جو کیا ہو
 اوس غیر نیست کئے خوب حب کلائے
 غیبت سے فزون ہوتی ہی قدر اہل نہر کی
 اس قید از او مجھے کیجئے صاحب
 مصروف تماشای چمن میں نہ ہوگا
 پہو لو گنا خوشی سے کہ بدن میں نہ ہوگا
 اب پاؤں یکتا ہر سن میں نہ ہوگا
 مجنون کی طرح بجز کی بن میں نہ ہوگا
 میں اتر چرخ کہن میں نہ ہوگا
 مردہ کی طرح پھر میں کفن میں نہ ہوگا
 میں قبر ہاگوں گا کفن میں نہ ہوگا
 میں مجمع زانغان زغن میں نہ ہوگا
 ہر گل کی فغان ہی کہ چمن میں نہ ہوگا
 محبوب میں اب چاہ دق میں نہ ہوگا
 در خواہ گئے کہ عدل میں نہ ہوگا
 پابند میں کیسو کی شکن میں نہ ہوگا

اس جینے سے کیا فائدہ ہوگا مہی شائق

اگر بادشہ زمرن میں زینو کا

شہر ہونہ کیون سب میں میری خوشی کا

پچھ مصلحت حق میں نہیں چارہ انسان

جو حکم خدا کا ہو وہی حکم ہر ناطق

ہوتا ہو وہی جو کہ مشیت ہے خدا کی

ہر ذات پیر کی تو تغنی الاوصاف

ہر شخص کو یہ شفاعت ہے اوسے

ملح ہون میں خالق افلاک زمی کا

واقع ہے وہ اس رخصی اور جلی کا

دغل اوسین سر موہین زرنہا کسی کا

ہوا اوسین تر صرف نہ بنی کا نہ ولی کا

لب و صف کوئی لکھ سکے شاہ بنی کا

ہنگامہ شربین بھلا وہ ہوا کیا

دنیا کے کموات کا غم بوج ہے شائق

غم چاہیے انسان کو فقط آل بنی کا

دل کو میرے چچ ادا اک بجا گیا

جب خیال فرمایاں آ گیا

اوسے اپنی ریح جیل و لٹا نقاب

نامہ بر لیکر جواب آیا نہیں

بانکپن اوسکا مجھے خوش آ گیا

سانپ سانس نہ پر اک لہا گیا

ماہ تو کیا مہر تک تھہرا گیا

شاید اوسکے ماتھے مارا گیا

مین تو اپنی جان سے گزرا عشق میں
 روزِ کلکل ہوتی تھی اک لمحہ پر
 اب تپنے سے تری ہوتا ہو گیا
 خطِ سبیر رخ دکھانیکو ترے
 اوسکی گھر میں کر دے در آئے
 ہتا تو گوشہ میں مگر ابرو کمان
 باندھے مینے معنے باریک لہن
 آکے نام نہ نے مجھ سے یہ کہا
 بولا وہ ہے گرچہ مضمون میں لپیٹ
 پیمت ہوں مگر جب آہ کی
 جب کوئی دانا ہوا مغرور یہاں
 ترک کی اوس گلے صحت سیر کی
 اوجھ پیکو سر کوہ کی ادا بند
 تو بتا ایدل کہ تیرا کیا گیا
 ہو گئے مجھ سے خفا جھگڑا گیا
 وہ تو پہلو سے دل شیدا گیا
 ڈھونڈنے میں خضر کو دیر گیا
 روزن دیوار کا رخ گیا
 مین تو دیر پر بار بار چلا گیا
 اتنی ہی سی بات پر باندھا گیا
 جب کہ تیرا خط و بان کھولا گیا
 بان مگر مطلب تو کچھ مین پا گیا
 نالہ اپنا عرش سے بالا گیا
 اسیا چرخ مین پیا گیا
 اوچپن سے غیر کا کھٹکا گیا
 گھر کی جانب تیرا سیدھا گیا

تو بھی غم کھا شائقِ خستہ بگر
غم اگر چہ جسم تیرا کھا گیا

ہمنی شہرِ نخلِ اس بیچ میں اچھا دیکھا
تیری ہی حسن کا ہر ایک میں چرچا دیکھا
ذرہ کو ہر فلک قطرہ کو دریا دیکھا
لبھی عاقل اسے ہم نے بھی شیدا دیکھا
خوب اس چرخِ مشجد کا تماشا دیکھا
طور اس شوخ کا یہ سبے نرا لادیکھا
ہمنی حشونِ جہان میں نہلن ایسا دیکھا
اس اندہ یہ بینِ عجب نے اوجا لادیکھا
شاید اس نقطہ کو ہمچشم سویدا دیکھا
اہلِ ولایت نے تاسف کے سوا کیا دیکھا
خطِ مہرِ مہر اک چیز کا نقشہ دیکھا

زلفِ نیم سی ہر اک لگو علاقہ دیکھا
تیری ہی نور کا ہر چیز میں جلوہ دیکھا
چشمِ تحت سے دیکھا نہ کیوں ہم نے
اختلافِ دلِ شوریدہ بیان کیا کیجے
ایک صورتِ نہیں شام و سحر لیلِ نہار
وصل میں ہجر کا سامان کھا دیتا ہر
لڑی شاق پر کم جو رجھا کے بدلے
زلفِ جبِ خستہ ہٹی ہو گیا روشن عالم
دلِ سوزا زوہ ہو شیفۂ خالِ سیاہ
جاہ و ثروت کی ہوس کا ہو نتیجہ حست
ہو طلسماتِ جہان نقشِ بر آب کہ ہم دم

ہو غلط کہتے ہیں جو اوی دہن تو سحر
 خوبی حُسن اواناز و کرشمہ شوخی
 ارغوان پر گل سوسن نظر آیا ہکو
 تیاہی سنا ہوا پیخانہ میں قی کی بغیر
 گلشن دہر میں پھولا نہ پھل نخل ملو
 یہ درگوش نہیں حلقہ میں بالی کی عیا
 چاہ میں ونکی ہوئی باولی حد سے یاد
 اس کے سر پر بھی کوئی جن سا چڑھ گائی
 انعی نف سید میں یہ بلا کا ستم
 نہ سمجھ قطرہ خون ہو مژدہ پر میر

بار اہنے تو گالی سنی گویا دیہا
 اوسکو ہر رنگ میں ہر بات میں کیتا دیا
 جبکہ مٹی کا لبیل پہ لاکھا دکھا
 نہ تو ساغر ہی نہ طائر نہ مینا دکھا
 غنچہ دل نہ کبھی ہنسی چمکتا دکھا
 اپنے مقسم کا گردش میں ستارا دکھا
 پر نہ پوست نے کبھی سوی زلیخا دکھا
 گر پر ہی تیرے دیوار کا سایہ دکھا
 اسکا کاٹا ہوا ہمنے تو نہ جیتا دکھا
 شمع روشن ہو یہ بہت لب دیا دکھ

ہو گئی دہر میں حشر عالم شائق
 نہیں سوئے اسے کمال کیا کیا

ربطاوس بدستو بخون و خطیبہ کیا
 لیون عجب تونے دلایہ درپہ کیا

بعد مدت ہنہ شوق سیمبر پید کیا
 دل دیا تہا ہمنے اوسکو اپنے تسکین
 روعے روشن سے بنایا پر وہ لہلہ
 پٹے تے ہن تھیر نرا ون سنگ طفلہ کی طرح
 اضطراب سے چہرہ کا ہوا ہرگز نہ
 ٹھپ گیا ہوا اپنی آنکھوں میں کوئی نیوٹال
 مئے شرکان پر سہم جو تہم آنسوید
 رو یا معہ انہی آپکے اس فکر میں
 آہ کی اپنی سرائی چرخ خضر پر ہوئے
 اوس نہ مہر کی صلا امین ہوش نہیں
 عرصہ شب پڑا ہو کر سے اسکے کیون نہو
 بل بی نخت کھتا ہر ہو جاؤ گتیر غلام
 قتل کی لذت سے ہمنے اپنی قابل کئے

نخل ہوش نے ہمارے اب تھیر پید کیا
 نفع کی امید میں بس ریزہ پید کیا
 واسن شب بھا کر چاک سہر پید کیا
 وہ شجر دیوانہ ہو جسے تھیر پید کیا
 آتش سیما سے یہ ہمنے زہر پید کیا
 یہ زلیخا کی طرح نور مظلیم پید کیا
 ہمنے آب شک میں نیلو فید کیا
 گیس شفت سے میان کو تھیر پید کیا
 عاقبت اس گنبد بیدر کا در پید کیا
 اب تو ایدل ہمنے اک شک پید کیا
 خالق اکبر نے ایسا فتنہ گر پید کیا
 مجھ سے تو دوسرا دلبر اگر پید کیا
 ایک سے چٹ گیا سچا اور سر پید کیا

عمل العجل خیشان کے مقابل ہو گئے
 گردشِ نپی گردشِ پر کا سے افزون ہو
 عیبِ نپی سی چھپالی آنکھِ نپی سر
 تیر کی شامِ حال کی جو کاملِ تیری
 دل ملا کر اس بتِ کاف سے گرفت میں ہے
 التفاتِ طاہر سی اسکے ثابت ہے مجھے
 شکِ میر کے نالہ جانسو کو بولا شوخ
 خشک مغزی کا تقاضا تھا کہ ہوں خشک
 زرد رہتا ہر رخ اپنا عشق میں اسوین
 غفلتِ اپنی دستِ حاشاکہ یہ عدا نہیں
 اور تیرے ہر دانت نے اب گہر پیدا کیا
 جس کے یار میں پاؤں سے سر پیدا کیا
 پھر بھر میں یہ فقط ہم نے پیدا کیا
 عارضِ پر نور نے نور پیدا کیا
 ہم نے اپنے ہاتھ سے در و جگر پیدا کیا
 نالہ شکیں نے اپنے اثر پیدا کیا
 گھسنے کو چہ میں ہمار شور و پیر کیا
 طبع کی قوت سے ہر اک شعر پیدا کیا
 ہم نے یہ بے منتِ لوق زری پیدا کیا
 ہم کہ خلائی زل نی بی جب پیدا کیا

اس قدر ملکِ عدم کی سیر شائق ہیں ہم
 یار بھی پیدا کیا تو نے کر پیدا کیا

روایف کے موصوف

تعشق گلوں سے نہ کر عندلیب
 چلے میرے کہنے پہ گر عندلیب
 تو گریان ہو گلشن میں خندان گل
 بتا تو کہ گلشن میں ہو یا نہیں
 موافق سحر خال کے کیوں نہ ہو
 نگہ میں کوئی گل سہا یا مگر
 قفس سے نہ نکلے گی تو عمر سحر
 سکھادون آؤ طرز آہ و فغان
 خزان سے بونے خشک سائے شجر
 پس از مرگ میرے اگر قبر پر
 کرے سیر بالون سی وہ ہر می
 جو ہم دونوں کو عشق اوس گلے سے
 لگایا ہو گلشن میں گلچین نے بال

بہت اس میں ہو گا ضرر عندلیب
 ترے پھر نہ گل پر عندلیب
 ترے نالہ ہیں بے اثر عندلیب
 محبت کا کوئی شجر عندلیب
 میں بیدل ہوں اور بے جگر عندلیب
 جو رہتی ہو تو چشم تر عندلیب
 بندھے ہیں سر بال پر عندلیب
 ملے مجھ کو اب کی اگر عندلیب
 گئی فصل گل سر عندلیب
 عجب کیا جو ہو لوحہ گر عندلیب
 کہاں سے یہ آج گر عندلیب
 ادھر میں ہیں گریان او وہ ہر عندلیب
 تجھے کیا نہیں ہو خیر عندلیب

کہ چھٹتا ہے اپنا جگر عند لیب
مگر ہو گئی ہے نڈر عند لیب
نہیں مطلقاً معتبر عند لیب

نکڑا لہ اس در جہر خدا
یکلشن میں جا کر محاپاتی ہو غل
تو کرتی ہو نالہ مگر پیش گل

نکڑا آہ و نالہ تو شائق کی طرح
اگر ہو سکے ضبط کر عند لیب

دلیت ہمارے

کیون مجھے فرقت سے تڑپاتے ہیں آپ
آفتِ تازہ مگر لاتے ہیں آپ
حضرتِ شل منورہ کی کھاجاتے ہیں آپ
جب میں کہتا ہوں تو کھسیا کرتے ہیں آپ
میرے گھر میں جب کبھی آتے ہیں آپ
جھوٹے فقرے ہموں تیلاتے ہیں آپ
ہنسکے کہتا ہے یہ کیا گاتے ہیں آپ

میرے پہلو میں نہیں آتے ہیں آپ
ساتھ غمیرے کہ جو یہاں آتے ہیں آپ
بوسہ لب مانگ کر اوس شمع سے ہوا
آپ تو فیتے ہیں لاکھوں گالیان
جان آجاتی ہے جسمِ نزار میں
غیر سے ہوں روزِ وعدہ وصل کے
حال ل کہتا ہوں جب اس شمع سے

حضرت دل کوئے جانان کی طرف
 پاکئے ہیں ہم تو مطلب آپ کا*
 کیا ٹھکانا آپ کے اقرار کا
 ویرہ سے کم نہ لو نگاہیں کبھی نہ
 کھینچتا ہوں جب بل جسمِ نخلین
 آپ نے دیکھے نہیں نگین ادا
 میری تو سمجھو تو جان جان
 جی اوجھ جاتا ہوں میرا پیچ میں*
 کر کے ہر دم اشارہ آنکھ کا
 جانتے ہیں آپ کی ہم خصلتیں
 عشق سے ہرگز نہ باز آئی گے ہم
 تلخ نہو ناسا منے اغیار کے
 اٹھ چکے ہیں آپ جب محرم مجھے

مجھ کو تنہا چھوڑ کر جاتے ہیں آپ
 کسلے باتو نہیں بہلاتے ہیں آپ
 وعدہ کر کے ہر کر جاتے ہیں آپ
 ایک ہی بوسہ میں گھبراتے ہیں آپ
 میرے گھر میں وہ چپتے ہیں آپ
 اس لئے نازان ہیں امرا ہیں آپ
 غیر کو کیوں گھر میں بلواتے ہیں آپ
 جس قدر کامل کو سلجھا کر ہیں آپ
 غیر سے اب مجھ کو ڈراتے ہیں آپ
 لیون بھلا مونہ میرا کھلواتے ہیں آپ
 حضرت ناصح یہ کیا گاتے ہیں آپ
 کہئے اس میں کیا فرہ پاتے ہیں آپ
 ہر عیث اب مجھ سے سرما ہیں آپ

چھوڑے شائقِ محبتِ تعمیری
بات یہ کیا مجھ سے فرماتے ہیں آپ

روایتِ فوقانی

سامی کی دیدہ دلکھ ہمارے رو و دست
خوش نہیں آتی ہمیں گلستانِ جہان *
لیون ہو جا معطر اہل عالم کا دماغ *
دیکھتا ہو مجھے دیتا ہو لاکھوں گلیاں
خوش نہ آئی صورتِ حور و پر اوں کو کبھی
یہ تمنا ہو فقط اسکی سوا خوش نہیں *
اک اشارہ میں ہزاروں شیفہ پہن تل
چٹھہ تو میرا حال کہنا تاکہ ہو وہ مرہبان
اسلئے کرتے نہیں ظاہر میں جبریت کو دست
یہ سبب ہے ہم جو ہیں دائم مقیم کو دست
مشک و غنبر سے فرو تر ہو رہتا ہو دست
ٹیابری معلوم ہوتی ہے یہ مجکو خوش دست
دیکھ لے اک مرتبہ بھی جو رہنما کو دست
زیر سر ہو وقت کے سحر را کو دست
ہو تیغ صفائی یا کہ ہر اک کو دست
ایدل شوریدہ جاتا جو تواسے دست

خوش نما ہو مثلِ آبِ سدا کلامِ پاکِ حق
لیون نہ بجا دلکش شائقِ خطا مجھے دست

دلیف نامی شانہ

مجھ سے نجیب نہ وہ ماہ لقا کیا باعث
 کام مینے نہ کیا کوئی خلاف مرضی
 عمر گذری نہ کیا تو نے تکلف ایمان*
 وہ تو کہتا ہو کہ میں گھٹ نہیں میں جاتا
 دل سے اب تک تو مگر خوش جنون کم نہوا
 سخت گوئی کی تو عافیت میں تیری گز
 پیر بن چاک کروں تہا یہ تھا صفا جنون
 دلہ ہی کی مجھی ہید تھی تجھی ای شمع
 راقہ نکلتا ہوں نہ سے اور مضطرب ہوں*
 مینے اقرار تو پورا کیا ہر صورت سے
 جھڑکیان دیکھا بیچرم و خطا کیا باعث
 بیٹھے بھٹلے ہوا مجھ سے خطا کیا باعث
 آج کرتا ہوں جو تو مجھ سے جیا کیا باعث
 پھر جو شب بزمین وہ اپنا کیا باعث
 پاؤں سے ہو گئی پنجویں کیا باعث
 نامہ بر تجھے وہ ناراض ہوا کیا باعث
 تا گریبان نہ بڑھا تھا مگر کیا باعث
 تو نے آرزو مرے دل کو کیا باعث
 بونے گل لائی نہ اب تک جو صبا کیا باعث
 تو نے وعدہ نہ کیا اپنا وفا کیا باعث

جان اور دل سے قدامت یہ پیشا لوق اپہر

استقرار کرتے ہو تم جو رجوا کیا باعث

دولتِ ہرمانی

عاشق کو نہیں سروان کی احتیاج
 ہوتی رواحت ہے انسان کی احتیاج
 حاجت طیب کی ہر ذرہ ان کی احتیاج
 اب ہو گی کسلے اوسے وہ ان کی احتیاج
 ہر کو نہیں ہو اب گل خندا کی احتیاج
 زخم کو اپنی کب سے نمکدان کی احتیاج
 رہتی فقط ہے جامہ عریان کی احتیاج
 اوس مہ جبین کو کیونکر فیشا کی احتیاج
 وحشت میں ہر کو کسے بیا با کی احتیاج
 کیونکر ہو ہر کو زخم نمایان کی احتیاج
 ہو گی ہرین بھی تخت لیما کی احتیاج
 دانا کی احتیاج نہ ناوا کی احتیاج

ہر کو ہی بس توجہ جانان کی احتیاج
 مخلوق نہیں ہو امید کشود کار
 ہر در عشق و لگو ہر بہت پسند
 زنجیر دست شمع نے باند ہے جو میر ہاتھ
 سینہ کو اپنے داغوں گاشن نبالیا
 عاشق ہو ہیں ہم کسی حسن ملیح کے
 اہل جنون کو چاہئے شاہانہ لباس
 ہوتے ہیں کب تارے شب تاب ہیں
 صبر دل ہمارا نہایت وسیع ہے
 عاشق ہیں تیغ ابرو کی لہر لگے ہیں خم
 یون ہی رہے ہمیشہ جو محو پر ہی و شان
 کرتی نہیں ہر لطف خدا کریم سے

کافی ہوا و نکو دامن صحراے لق و ق
آئے نہ پائے غیر در انداز اسلئے
اہل جنون کو ٹچ نہ میں طمانکی حلیج
صاحب تمھیں ضرور ہے در بانکی حلیج

شائق غیر مصحف حسا کیون
ہر اہل دین کو ہوتی ہو قرآنکی حلیج

روایت حاق حسی

گروش ہو مجھ کو کنبد و قار کی طرح
حاجت نہیں کہ وہ گل رعنا ہوا چین
وہ ناتوان ز آرن اس گلے عشق میں
دست سکر نہ اٹھیں گے ہر چند تو اٹھا
سنبل تیرا بل کری کہا کمال کی چ و باب
زندگیاں میں زلف یار کا جب آگیا خیال
غیر فستان جو کیسے مشکین بوئی ری
یہ وجہ جو رہتا ہی کامل ہلال چرخ
چکر ہر میرے پاؤں کو پر کار کی طرح
سینہ ہو میرا دغوں سے گلزار کی طرح
چبھتا ہوں چشم غیر میں خاب کی طرح
افتادہ ہم میں سایہ دیوار کی طرح
ہو گی کبھی نہ کیسے خمدار کی طرح
زنجیر پا بھی ڈسے لگی مار کی طرح
ہو جایگا شہر بھی تا تار کی طرح
ہو ابتدا میں ابرو خمدار کی طرح

ملتا نہیں ہر جگہ کو کہیں یار کا پتا
 اوس فتنہ گر کی چال کا انداز عجیب
 ہم سیر بانگو جو گئے گلبدن کے تھما
 چشم سے ہر شجر و برگ و گل مٹا
 دیکھے جہا نہیں خوشنقد خوشنور بہت ملی
 پہلو میں کیے سوئے اگر وہ گلبدن
 ہرگز نہیں ہو وعدہ کا اسکے کچھ عتبا
 سینفی کا اپنے شعر میں کیونکر اثر نہ ہو
 مہرگان میں تو تیر سے اتر کر کہ نہیں
 لکھے جو صفت ایر کو جانا نہیں شعر تر
 ہر چند کھو متا ہوں میں پر کار کی طرح
 لبت رسی نہ پائی گار قنار کی طرح
 ہا نہیں گلے میں ڈال ہوئے ہار کی طرح
 ملتا تھا ہلکوزر گس ہمار کی طرح
 آیا نظر نہ ایک بھی سرکار کی طرح
 جاگے جو بخت دیدہ بیدار کی طرح
 اقرار اوسکا ہوتا ہوا کار کی طرح
 فکر سیاہی باڑھ پہ تلو کر کی طرح
 ابرو کا تیرے کاٹے تلو کر کی طرح
 جو ہر کلین تلم کے بھی تلو کر کی طرح

شائق میں چھوڑن سو کی محبت میں حال

خوش گئی ہو دل کو مرے یار کی طرح

ردیف خاتم بحمد

نہین دیکھا ہو ایسا دلر باشوخ
 جوانی میں نہ تھے کیا ہو گیا شوخ
 یہ اوسکے نام میں عالم میں مشہور
 گلی میں دیکھ کر انہی وہ مجبور
 نہین اصلاح ہو سکتی کچھ اسکی
 مروت کا نہیں نام اوسمیں
 میں اوسکے ہاتھ ہوں تنگ اسکی
 گدز شاید ہو کوچہ میں اوسکے
 ترے سین بدن سب مشتاق
 قدربوسی جو کی اوشوخ کی بس
 وہ کیا جانے وفا کتے ہیں کو
 نہایت تند خوبے انتہا شوخ
 مگر طفلی میں تو ایسا تھا شوخ
 ستمگر سفلہ پروریوفا شوخ
 یکایک حث کرتا ہویا شوخ
 بگڑتا ہونے جرم و خطا شوخ
 نہ کیوں اوسکو کمون نا آشنا شوخ
 جیسا کرتا ہویا شوخ
 نظر آتی ہو تو بھی اویا شوخ
 ذرا بکھول سب بند قبا شوخ
 ہوا ہوا اسلے رنگ خفا شوخ
 ہمیشہ مجھپہ کرتا ہویا شوخ

منانے کی تباہیر کوئی

ہوا ہویا سے اسلے خفا شوخ

رویت دلِ طوطی

ہزاروں شخص وہاں ہو گئے نیم جان قاتل
 یہی ہو کو چھ جانان کا بس نشان قاتل
 بہت مزاج پیش اوسکے شک تو ہم سے
 کر گیا اسلئے تیرا وہ امتحان قاتل
 یہ نامہ جلد پہنچ جائو اسلئے بخدا
 کیا میں ڈھونڈ بھگو کہاں کہاں قاتل
 وہ نہ غور ہی سمجھ کر تو اوس کرنا بات
 کھلے جو سامنے اوسکے تری زبان قاتل
 نہیں دینے سگ پیر مجھے ہرگز
 اسی تیرے ملیگا تجھے مکان قاتل
 پتا وہاں کا مفصل تو پوچھنا اوس سے
 جو راہ میں کوئی بلجائے کاروان قاتل
 ہوا ہو تجھ سے اور اوس کا کلام کچھ بڑھب
 ہوتی ہے چہرے سے شہر کی عیان قاتل
 فقط ہمیں یہ نہیں ظلم چرخِ سفلہ نواز
 ہر ایک شخص پہ جو آسمان قاصد

تسے فراق میں ہی حالِ زارِ شائق کا

یہ اوس کھنا فرامیہ کہ مہربان قاتل

رویتِ ذالِ معجز

طلب جو بُرے ہو مجھ سے حساب کا کاغذ
 نہ پوچھیجئے تو بس بٹاتے عالم
 جو غور کیجئے ہو یہ اعادۂ عدم
 لکھوں میں صوف سے چہرہ منور کا
 شہبازات میں بالا اتفاق کتنے یں
 ہم اپنے دیدہ گرایی کا حال خوب کھین
 نہ چاک کیجئے نامہ سرا سے خدا
 گناہ جتنے ہیں میرے معاف ہوں یا
 نہیں ہو پاس مگر یہ جناب کا کاغذ
 کہ ہو یہ دفتر دنیا جناب کا کاغذ
 تلاش پیری میں کر شہباز کا کاغذ
 ملیگا ایسا کمان آفتاب کا کاغذ
 دیر سے تار ہو سریشخ و شاب کا کاغذ
 جو ہاتھ آہا سے سحاب کا کاغذ
 یہ بید لو کی ہو غم کے کتاب کا کاغذ
 ملے بروز قیامت اب کا کاغذ

اگاؤن آنکھوں سے کیونکر نہ سکو شقائق

کہ ہو یہ حضرت الانطاب کا کاغذ

دلین رائی حلوہ

گل ہو شہنشاہ سرخ کی زکات کیجھکر
 آہوان و شہت رکتے ہیں میرے پاس سے
 اکھان محو تماشا ہو میرے دیکھکر
 ہو بیا بان تنگ سے دلی و شہت دیکھکر

برق بھی آنکھوں میں اپنی ایک دوا ہے
 محو ہو جائیں سب فکر تیری تقریر کو
 انتہا تیری خشونت کی نہیں سلوتمی
 یا یہ عالم تھا تن عریاں سے سو رہی ساتھ
 کوہ کن کا حال کیا کہی کہ وجہیں تھا
 یاد رکھ لائیں مہرِ حاکمی بھی تو مضمون
 مرتبہ تیرا خدائے عرش سے بالا کیا
 صحبتِ ایامِ گزشتہ کی مجھے آتی ہو یاد
 چشمِ دل سے عاصیوں کی بھی اطاعت ہو
 کعبہ غرکے سے عالم میں کیا ہوا تیرا
 لطفِ نہائی میں وہی اٹھایا ہو کہ آ
 عسرت و سیرت کا عالم اپنے آگے کیا ہے
 ہو ماکِ زندگی اک فرشتہ نزع کی

ہو غشی مجھ سے مونس کی قربت دیکھ کر
 بات کر سکتے نہیں تیری قتل دیکھ کر
 ابتداء اچھنکے تیری محبت دیکھ کر
 موتہ چھپا لیتا ہوا اب ہجرت دیکھ کر
 ہتا گریبان چاک مجنون میرے حالت دیکھ کر
 پاؤں رکھا کر در اہلِ نوح دیکھ کر
 ہو تر یا کو حسد تیری یہ ثروت دیکھ کر
 ہنسنیں اربابِ عالم کی صحبت دیکھ کر
 زاہد و سہولونہ تم یہ اپنی طاعت دیکھ کر
 اہل دنیا کی شناعیت و عدوت دیکھ کر
 جی او بھتا ہو ملہ مردم کی کثرت دیکھ کر
 شک ہم کرتے نہیں اور نہ کی شہمت دیکھ کر
 سیرِ نیاسے ہوئے ہم رنج و راحت دیکھ کر

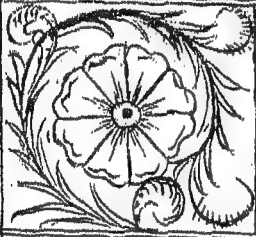
کیون نہ وہمیں شکر سے طرب لسان شایق بدم
حال پر اپنے خدا کی عینایت دیکھ کر

دل سے راجحہ

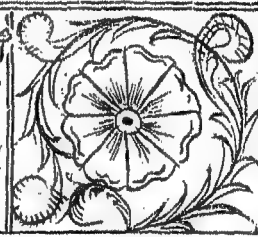
ہوتا ہی مری آہ میں اب تناثر روز
ملتی ہو مجھے آپ کے جانیکے خبر روز
رہتا ہے تر آٹھ پہر دل میں تصو
آتا ہو مجھے یاد جو بڑا ساقی اراق
نس عشق جاننا کو تو قتل کرے گا
خواہش نہیں بہکومی گل رنگ کی ساقی
مٹب میں جو طفل سبق پتیا ہو جا کر
عالم کو گمان فوج کے طوفان کا ہو گا
لائی نہ گنجی بے گل اندام صبا تو
ٹیا نفع ہوا تجھ کو عشق میں ایل

آتا ہو مگر کھر یہ جو وہ رشک قمر روز
جاتے ہو جو بن بنکے تم غیا کے گھر روز
اور رہتی ہو تصویر تیری پیش نظر روز
گلشن میں رولا تا ہو صنوبر کا شجر روز
تلوار جو ہوتی ہو تر سے سب کمر روز
پیتے ہیں غم ہجر میں ہم خون جگر روز
ہوتا ہو جہان دیکھ کے بس نہ روز بروز
رویا کر اس طرح سے اے دیدہ تر روز
ہوتا ہو تر اکوچہ دلبر میں گذر روز
اس سوچ میں ہوتا ہی راتج کو ضرر روز

طحیرانہ تری تیغ کی آگ کی کوئی اشیغ
 اور جائیکہ صیاد کو میری جو گمان ہے
 ہاتھوں سے اس کی ہر ایک ہڈی تنگ
 راتوں کو اندھیر میں سدا کرتے زلفین
 لگتی نہیں اپنی یہ شہجہ بر غصہ ہے
 اک ہم دین کہ سستے ہیں یہاں سینیہ پر
 اگر کہ قفس میں نہ کتر جاتا ہر پر و زہ
 اوس کو چہ میں جا چکے اوٹا تاہی یہ شہروز
 بتلاؤ تو اس راف سے جاتے ہو کہ ہر روز
 ہوتی ہو مگر خلق خدا میں تو سحر سحر



لیا سنج و صیبت ہر کہو سے شہنائی
 روتے ہو جو چھپے ہوئے گونہ میں نہروز



عالم سے جدا ہر تری آواز کا انداز
 امی طربے مثل نہیں اس میں تصنع
 مرجا کر کوئی غم سے مگر بات نہ پوچھے
 نے ساختہ گرد لکھو تہ تیغ جھکانا ۱۴۰
 بہا تاہی ہر اک لکھو ترے ناز کا انداز
 ہر سب سے نرالا یہ تم سے ساز کا انداز
 لیا کجے بیان اوس بت طراز کا انداز
 ہو قابل تحسین سے جانباز کا انداز
 جو بات کہ مخفی ہو اسے لب پہ نہ لانا
 لازم ہی اسی طور سے ہمزاز کا انداز
 مداح ہونے شہ دل و جان سے وہ تیر
 عیسیٰ بھی اگر دیکھیں اس اعجاز کا انداز

مفسد کبھی مقبول نہیں ہوتی ہیں شائق
مرد و زن کس طرح ہونماز کا انداز

دلین سین حملہ

مجھ سے ملتا نہیں دل کو لانی افسوس
شکوہ بیداری گھر و کارین ہم کس سے
مونہ چھپا لیتا ہر وہ دیکھ کے مجھ کو در پہ
غیر نظارہ کرین آٹھپہرے ہی مہر و
گئی شمع قسسی ہم خوشنشین آئین
ایسا معزور ہو کشتوں کی طرف سہوا ہی
نامہ برہفت میں ضائع ہوئی مخبر بالکل
اوس کے ہم شہر میں اوس شریک کی جاتی
سربان دوس پہ باگران اوقائل
نامہ لیکر وہ گیا قاتل بیرحم کے پاس

ہو اسی بات کا یار و چین اکثر افسوس
نہ پایاں ہمار کبھی شب بے افسوس
اس تختہ کا ہمیں ہو کیونکر افسوس
ہم سے پوشیدہ ہو وہ رکن نور افسوس
آئے محروم دریا سے بہر کر افسوس
اوس نے دیکھا کبھی آئندہ دھما کر افسوس
تجھ کو اوس آفت جان کا غلام افسوس
ہم کو جٹوں کی طرح سنی ملی افسوس
تیرا کھینچتا ہی نہیں میانے خجر افسوس
پر ہوا چاکے وہاں قتل کیو تر افسوس

کیا خطا اس میں جو دی مشک ختن کی ہے
سپین شوق یان آکی مگر اوسا قی*
مگنی پیری بھی حیف قیامت کا لکھا
عمر بوقت جانان میں گذری مٹے

بل کی لیتی ہوتی زلف مغسوس
ہم کو دیتا نہیں تو ایک بھی ساغسوس
جھڑیاں مونہہ پر پرین حشر مغسوس
نہوا وصل کبھی اوسکا میسر افسوس



ایفلاک ہی اضافت کہ شائق کی طرح
رہیں قدر زلفانے میں ہنہ و رافسوس*



روایت شین مجسمہ

دیر فانی میں عیشے جو کر کی تلاش
ایک دن تختہ تابوت جو ہو گا بتر*
خشاں ہو جائیں گے باد خزانے سے پل
شمع و گر کوئی بلجائی مجھے قسم سے

لیکنے ساتھ وہ کیا جگہ تھی گوئی تلاش
تخت کی جگہ نہ خواہش ہو نہ کسی تلاش
پہری کیوں بلبلان کو گل شکی تلاش
پہر عیشے جو کروں ماہ منور کی تلاش

عمر چہ خون جگر پیئے سے دل سیر ہو
مجھے دخت کویت بیغ ننگہ کافی سے

غم غدا کرے کو ابے ہی احمر کی تلاش
منہ کھتے ہو مگر واسطے خنجر کی تلاش

سائے عالم سے کیا سرتعلق منے
اب نہ ہم وصل کے طالب ہیں ویر کی تلاش
مینے پوچھا کہ لہان ہوتی ہو تو یوں کو
تجھ کو کیا کام جو کہ تاہر مگر گھر کی تلاش
اپنی ہم جنبش کھتا ہو ہر اک شخص عزیز
گرتی ہیں اہل سخن لستیں گھر کی تلاش

فضل ایسے ہوا کج فضاغت حاصل
ہم کو ہرگز نہیں لائق زرد گوہر کی تلاش
ہم کو ہرگز نہیں لائق زرد گوہر کی تلاش

ردیف صادق ممل

جو بادہ کش ہیں بہتے انہیں شراب کے حرس
گناہگار و نکو ہو جس طرح ثواب کی حرس
عیان ہیں چہرہ آئنا سبٹ پاپی کے
یہ لوگ کہتے ہیں سپر میں کیونکہ حرس
گزر کے ساتھ حریفین میکشی کی عادت ہے
تو پہر بجا ہوا وہیں بادہ و کباب کے حرس
جب آئے پری تو کر ترک سب ہو ادھوس
سب طرح سے منہ نہیں شبا کے حرس
شب براق میں آتی نہیں ہو جنگ و
تو کیا عجیب جو ہو میں نیکو خواب کے حرس
بلا ہوتی میں بشکے نہ نفس مارہ ہو
خدا ہی کھوئے بس اس خانہ خراب کے حرس

ہمیشہ پیش نظر سے اساتذہ کا کلام

اسی سبب سے ہر شایق کو انتخابِ مرص

جس بشر کو ہر خداوند جہاں سے اخلاص	اوسکو دنیا میں ہر ہر خرد و کلان سے خلاص
بعدِ مکر کے کوئی بد نہی یا دکرین بد	چاہنے پرست میں ہر پیر و جوئے اخلاص
اوسکی تحریر بھی محسوسِ تقریرِ عجیب	اس سبب سے ہر مجتہدِ اہلِ باب سے اخلاص
جو کہ ہن اہلِ ریاضات نہیں لال و کا	وہ تو مجبور ہیں ہر لالین کمان سے اخلاص
جبکہ یہ حال ہوں اوزبانِ اوسکی اور	پہر ہر بیفائدہ خوابان زبانی سے اخلاص
دور کر دیتا ہر سب لکی کدورت سے	ٹیون نہ رکھتے ہیں ہر بلا پر مغنا سے اخلاص



خاکِ پاؤں کا رہون کیون میں شایقِ قلب
دل سی رکھتے ہیں جو مجتہدِ سچا سے اخلاص



دلِ صفا و حرم



نہ چل سے نہ الفت سے نہ شائے نہ عن	ایجان ہمو ہر سکر دیدار سے غرض
بیرہم سے قطعِ نظر جبکہ کر چکے	پہر ہی سے غرض سے نہ زنا سے غرض
جو دل میں آسانیِ عشق کی وہ پلا	ہمو نہیں ہر اندک و بسیا سے غرض

لی ترل بمنے الفت خوبان بیو فنا
 زاید تو جاز یارت برایت رام کو
 حاجت چتر کی ہو نہ ظل ہما کی اب
 اوسکی ضایہ چھوڑ دیا بمنے اپنا کام
 کافی ہو کے لیے تن اپنا و انداز
 مینے جو اپنا حال کہا اوس بول وٹھا
 اب یا سے غرض ہو نہ اغینا سے غرض
 ہمکو فقط ہی خانہ خمار سے غرض
 ہے ہمکو اوسکے سایہ دیوار سے غرض
 اقسے غرض ہے نہ انکار سے غرض
 خواہش نہ کہچھہ من کی بگارت سے غرض
 فرمائے تو کیا ہو اس اظہار سے غرض

شایق طلب ہے کچھ قناعت کی بس مجھے

نہ سیم و زرنہ درہم و دینار سے غرض

دلیف طامی مطبقہ

پیدا کیا ہو تم نے جو ظلم و جفا سے ربط
 غیر و نسے ارتباط ہو اوست کو رات دن
 ہے خیر و شر تین انسان کی لازمی
 یہ اور ہی مرض ہے علاج اسکا اور ہے
 حاصل کیا ہو بمنے بھی صبر و ضابط
 لازم نہیں ہے اوست نا آشنا سے ربط
 ٹیو نہ کہوئے اسکو صواب و خطا سے ربط
 عاشق کے در کو نہیں ہوتا و اسے ربط

مربوط مجھے آہ و فغان یوں ہی ہجر میں
اوجھتا ہی جو صحبت مجھ سے مرہ
لائی ہی جو کل مشکین ہر روش

راستی ہی جس طرح خبر مبتدا سے ربط
رکھتے ہیں ربط ہم سے گدا ہم گدا سے ربط
ہم اس سبب سے کہتی ہیں باوصیاء ربط

شایق تال کار بھی ملاحظہ سے

اب ہو گیا ہی تم کو جو اس بیو کا ربط

رخ پتیر خوش نما ہو کس قدر اسے یا ربط
پڑھنی کی نوبت نہ آئی گی کبھی یہ یاد رکھو
دفع ہوں عارض ہو جاؤم میں بہت تر
حال سے آگاہ اپنے مجھ کو اکثر کیجئے
جس جگہ مجمع ہو وہاں فر کر نامہ کا نہ آئے
راز کی باتیں لکھی جاتی ہیں اکثر سوچ

عورت دیکھا تو ہی شکستہ خط کلزار خط
سامنے غیر شکستہ تو دنیا نہ یہ زہار خط
بازو لے کر دین میں اپنے کرتا بیمار خط
آپ کو لکھنا نہیں ہو کچھ فرادہ شو خط
اکھولنا لازم نہیں ہو برسر بازار خط
چاہیے ہمت نہ پڑھنا ہی مگر غمخوار خط +

شکر اسکا عمر شایق نہ ہو مجھ سے ادا

بیچے از راہ کہم گروہ مجھے اکا ربط

دلیف ظای مجر

کیون بختناک کو ہوتی ملاقات سے خط
ہم تو ہین زند خوش تا ہو ہمیں کر شہر آب
زاہد خشک کی صحبت سے اٹھے کیونکر لطف
جسے دل بجو دیا سچ ہی دیکھا ہم نے
دلین کرتا ہوا اثر ذکر خدا ہے برحق
فیض بادہمین پر میغان سے افزون
جا بجان ملتا ہو شکر ہر اک بات سے خط
ناصحا کیا ہو ہمیں تیری خرافات سے خط
ہو کیسی کو بھی بہلا تو چاہا ات سے خط
پچھ بھی حال ہوا ہمت تیری سے خط
اہل ایمان کو نہو کیونکہ عبادات سے خط
جنکو ملتا ہے ملے اونکی کرامات سے خط



زاہد احوال میں تجکو مبارک ہو
دل شائق کو ہمیشہ ہر خراب سے خط



دلیف عین حبل

انجن میں کس اداؤ نام سے آتی ہر شمع
رات کو جھٹکتا ہو اکی وہ خوشید رو
ایک بل بھی سامنے اس کے نہیں لیتا قرآ
حسن اپنا خوب چاہ نہ کو وہ ملاتی ہر شمع
اوسکے آگے پانی پانی ہو کی جلائی ہر شمع
حال پریرانہ کی مبطح جھنکتا ہر شمع

تسکے اوسا ہوش کے دیروشن ٹیسا
 رشتی رے گل ہے جو شکل آفتاب
 سرسبز چلبایے لیکر نہ ہٹ جائے قدم
 تیرا حسن عارضی ہوا یکشب کے واسطے
 بیخاسر کاٹ کر اوسکا جلا دیتے ہیں وہ
 بس سی غیر سے اپنی دلیں شہر تاتی ہر شمع
 لب فروع اور خلی آگے دیکھ لو پاتی ہر شمع
 دجلو کو طرز جلجلیا کا سکھلاتی ہر شمع
 حسن کے غیرت جو شہید کا ذاتی ہر شمع
 رات بہر سو رجب سے اہکا غم کھاتی ہر شمع

ہر مقام فوس کا شایق سمجھ بیفائدہ
 لیون ازل سے رات بہر زندگی لاتی ہر شمع

رے مہر و یاد دلواتی ہے شمع
 لکھتے ہو جاتا ہوتا ہے سانسے
 اس میں کیا ہے جو وہ گلگیر ہے
 رنگ و روغن جو کہ ہر چیز ہے
 چشم نم اور دست تیرے بند
 دیکھتے ہی جہیز و غریب کو یار
 آگ میرے دلی ہر کاتی ہے شمع
 صورت تصویرین جاتی ہر شمع
 اپنا سر ہر رات کھواتی ہر شمع
 لاکھ سر چکے کہاں پاتی ہر شمع
 لیا ادب بزم میں آتی ہر شمع
 شوق سے پروانہ بن جاتی ہر شمع

جلکیا پروانہ پر پروانہ ہے + حسن اک وزہ پہ اتراتی ہو شمع
سروٹھاتی ہی تری محفل میں ہے + لستہ گستاخ ہو جاتی ہو شمع
دیکھ کر اوس شعلہ رو کو بزم میں + آتش حسرت جلجالتی ہو شمع



خون پروانہ کے بدلے میں ذرا +
دیکھ شائق کیا سزا پاتی ہو شمع



دلین غین مجھ کو



ہو تری حسن ملاوینے جہان کو فروغ + کہ جیسے مہر ہے باعث ہو آسمان کو فروغ
تراکت اور لطافت جو تجھ میں ہے اسی گل + ہو کس طرح سے سزا کی گلستاں کو فروغ
نہ سچوں کیونکہ تجھے اپنی حق میں احیاء + ترے طفیل سے میری جسم و جان کو فروغ
ہماری آنکھوں سے جاری یہ شک میں ہم + ہو انکے سامنے کیا قلم زمروان کو فروغ
ہمارا قصہ سنا کر تو خوب آئی نیند + کہ اس کے آگے نہیں اور وہاں کو فروغ
گرین نہ کیونکہ تمنا شریکیت نے کی + تے وجود سے ہو بزم دوستاں کو فروغ
ہمارا حال بیان ہو جو بزم ماتم میں + تو فرط اگر سے ہو یہ نہ لوح خوان کو فروغ

خدا کے فضل سے وہ فکر پر سامیری
 کہ ہر حکمہ ہی مری طبع نکتہ دان کو فروغ
 مشاہدے او نہیں ابرو و مزہ تری
 اسی سبب سے تو ہی تیغ اور سنا کو فروغ

ہزار شکر ہے شائق ہم از کی امتین
 کہ جنکی ذات سے ہر وضع جنان کو فروغ

ردیف فای

ساتے عشاق کے کیوں مگر ہو تو قیاف
 سر چڑپائی یا نے اپنی خوشاقد پر زلف
 ہے مجھے زلف چلیپا کی تصویریں جنوں
 چاہئے پاؤں کو میرے حلقہ زنجیر زلف
 اسے حجت کیا کرے کوئی سماعی باسے
 اعتباری امر ہے تائید اور تذکیر زلف
 خطے آتی ہی ہوا باز حسن یار سے
 ہنستے ہی تقدیر خط یار پر تقدیر زلف
 زینت زلف معنبر کے لئے شانہ بنا
 شمع عارض کے لئے پیدا ہوا گلگیر زلف
 ہو کپڑا سانپ کا تملن فسون و سحر سے
 پر بہت دشوار ہے ہفت تین تسخیر زلف
 زلف کا نقشہ کبھی ممکن نہیں ن میں کچھ
 ہاں شب مجھ پر میں شاید کچھ تصویر زلف
 دن جوشن ہو شے چہرہ پر نور کا
 رات جوتا یک ہوتی ہو یہ تاثیر زلف

محو کرنا دل کو عاشق کے پیہ عارض کا کام
چچ مین پہ پسا لینا یہ ہے تدریز زلف
گیا بلا ہو دام تیری کا کل خمار کا
ہو گئے جن بشر حور و ملک تسخیر زلف

آگیا آفت و سلم میں بال بسطاموش ہو
ختم ہونے کی نہیں شائق کبھی تقریر زلف

رولف قاف

آئی کیوں نہ آنکھوں سے اپنی رائے فراق
سنون کا نولسنے اپنی مین گفتگوئی فراق
ابھی دل ہو دھڑکتا خدا ہی خیر کرے
کہ مجھ کو وصل سی آئی لگی ہو جو فراق
یہی ہو در زبان صبح و شام فرقت میں
کہ تیغ وصل سے یار بگٹی گلوی فراق
بتان ہند کی صحبت سے بسیت نفرت سے
کہ انکی وصل میں کرتا ہوں آرزو فراق
ہمیشہ کو چہ چہلت کی سیر کی تہے
گذر کبھی نہیں میرا ہوا جو فراق
ہے مجھ کو کیسا اب وصل و چہر کا عالم
نہ اتصال کی غم سے مجھے نہ خوف فراق

ہمیشہ شغل مجھے شعر کا رہا شائق
نہ ذکر وصل خوش آ یا نہ گفتگوئے فراق

روایف کاف

ایو نہ کرے نہ لب کو ہمارے شراب خشک
وہ تشنہ لب ہوں فرج جو قاتل کرے مجھ کو
مجھ سے اگر خفا ہو تو کچھ گالیان بھی دے
بہ گزک کر دل بریان کے لے کباب
اڑتی ہیں مونہ پر یہ جو قاصد اٹھائیں
دریادلی سے تیری نہایت بعید ہے
اگر تار ہو سبے وامن تر آفتاب خشک
ہو جا میرے حلق سے خنجر کا ہر خشک
بھاتا نہیں مجھ کو یہ سیاحتاب خشک
ساقی کہیں ملیں گے نہ ایسے کباب خشک
شاید کہ اوسنے تجھ کو دیا ہے جو خشک
ساقی دکھانا پیاس میں جام شراب خشک

معشوق سب کو اس فلک سے پرے دے
شائق فقط ہمارے گدراں شراب خشک

جو کہ صابر ہیں بدل رنج و بلا کے نزدیک
ہے مفر عشق میں تکلیف و ٹھانی کام
مہربان حال پر کرتے مہر اوس مہر کو
اگرین معشوق پہ ساختہ جان اپنی
اجرا اوس صبر کا فکے ہو خدا کے نزدیک
درواپنا نہیں جاتا ہر دو کے نزدیک
امر و شوا نہیں ہو یہ خدا کے نزدیک
کام ہر ساکن یہ اہل وفا کے نزدیک

صاف باطن ہیں جو کہیتی ہیں کرتے ہیں
 مٹنے درخوش ہے جی کی حق سی ہوئی وہ مظلوم
 قتل سیرم کرین اور نہ خداسے وہ دیرین
 حسن میں گرچہ وہ مثل ہو لیکن افسوس
 گزرتا تو ہیں کسی شخص کی ازراہ غرور
 آخرت میں وہ ہی اچھے ہیں جہاں صاف
 شیشہ بوجام سے ہو دور و سل موجود
 ہمتو جاتے نہیں سہو ابھی رہا کہ نزدیک
 رہتی ہو صدق سے تاثیر دعا کے نزدیک
 دور یہ بات کہ کیا اہل جہاں کے نزدیک
 قد عاشق نہیں اوس ماہ لقا کے نزدیک
 ہو یہ عیو نہایت شرف کے نزدیک
 گرچہ راد کی نہیں امر کے نزدیک
 اگرچہ باطل ہیں دیہ دون حکما کے نزدیک

حق تعالیٰ فی عطا کی ہی اوی رسی صفا
 فکر شایق نہیں جاتی ہی خطا کی نزدیک

دلہا لام

اس لئے کرتے ہیں عجیبان جہان تو قیر دل
 ہے عمارت کا بنانا دہر فانی میں عبث
 مین تیرے یہ آیا کیوں جھڑکتا ہی مجھے
 انہ ثابت ہو گئی ہے ہر طرح تاثیر دل
 چاہئے انسان کو ہر حال میں تعمیر دل
 میری آہیں کیا خطا ہی یہ تو ہی قصیر دل

ولین ہ موجود ہر پر آنکھ سے پوشیدہ ہے
 مضطرب ہے کہ چلا آتا ہو وہ رشکِ قمر
 دیکھ کر دئے تباں قابو میں پرستیا نہیں
 دل تو دلبر لے گیا از ہر دفع اضطرار
 ہاتھ آنا اور چیز دن کا تو مجھ سے کل نہیں
 آنکھ کی تقدیر سے فضل ہر بات تقدیر
 پڑا ہے اس قدر یہ نالہ شکیہ دل
 چاہے کہ نا کسی صورت سے تیرے دل
 رکھ دو پہلو میں مرا جائے دل تصویر
 پر نہیں آسان ہے ایسے تو تسخیر دل

شیفہ ہوں او پہنچے مجھے کیا کام
 سنے شائق تمنی ہے ساختہ تفریل

ہوا سنج و بلا میں مبتلا دل
 نہ پوچھو بات بھی اب میرا بیان
 ہوا مفتون زلف شمع بے مہر
 توجہ غیر پر ہم سے رکھ سائی
 ہمیں ملتا ہوں ایسے ربا دل
 ملا ہو کس قدر ہموں ربا دل
 یہ کہتا ہے مرا صدق صفال
 نہیں کہینہ ہے شمع سے بھی او کو



اوٹھائے تاب کے فرقے سے
 تہ تیغ ستم گراف نہ کی واہ
 ہوا مقبول اپنی شوق سے تو
 بہشت چہن ہو کر وہ چلا آئے
 ہوا ہر لہری سے اپنی خفا دل
 تجھے صد آفرین صدمہ جبال
 اب سپر چاہتا ہوں خون بہا دل
 بس ایسی کھینچ آکے سدا دل

ہوا سب لہو سے بیگانہ شائق
 جو اس بت سے ہوا یہ شنادل

دلیف میم

آہ میں کس سے کہوں حال دل زار تمام
 لے خبر جبر اکے میجا اسکی ہ
 حسن جانسوئی تیرے یہ اوٹھالی دھوم
 کھ سے نکلا پئے تفریح جو وہ غیرت گل
 میرا قصہ ہمیں ہونی کا نیز نہایت تمام
 ٹوٹی دم میں یہ تیرا ہوتا ہے بیمار تمام
 کہ حسینان جہان ہو گئے بیکار تمام
 ہو گئے رشک چہن کوچہ و بازار تمام
 سیر نظارہ رخ سے یہ نہیں ہوتے ہین
 چشم عاشق ہیں سکر و زرن دیوار تمام
 دخل کیا باو سحر جسم سے اس کے چھو جائے
 کل سنا کرک سے نہایت بدن یا تمام

پھر سیکونر مادیہ دوم سے مطلب
 غم فرقت نے مرا کام کیا آخر کار
 شیفہ تجھ پہ ہو کافرو دینار تمام
 ماتحت ملتے ہی رہے ہنس غم خوار تمام

ہے مگر نسخ مرحوم کا فیضان سخن
 پر مزہ ہو ہیں شایق کے جو شعرا تمام



دنکو رہتا ہے تصویر میں مرنے صنم
 قتل کا اپنے مجھے غم نہیں بن غم سے
 رات کو یاد کیا کرتا ہوں کیسے صنم
 دیکھ پائے وہ ہیں گرد و بوجھ صنم
 دشم دشمن سمجھتا ہوں نہیں ابرو صنم
 ہو گیا ہم پہ ہر اک طرح سے قابو صنم
 ہو کر سسکے تلی تکیہ زانوے صنم
 یاد کعبہ میں جو آجاتی ہیں ابرو صنم
 ہر چھیلی ہوئی اچا دن طرفٹے صنم
 لہ لے آئی ہر پہلو پہلوے صنم
 دیکھ رہا ہے تو ہمارا بھی خدا حافظ
 یہ تنہا ہوں مگر کسی صورت سے
 دیکھ محراب کو پیساختہ جھلکتا ہوں
 آج کیا باوصبا کوئے صنم سے آئی
 پیش دل تجھے تب سمجھوں کہ ان کو کچھ ہو

صحیفہ پہ پہ خط ترجمہ حسن صبیح
واعظا بہ خدا کر کوئی ایسی تدبیر ۴

حاشیہ کے کتابی پہ کیسی صنف ۲
تجکونہ دوس ملے کھوئے صنف

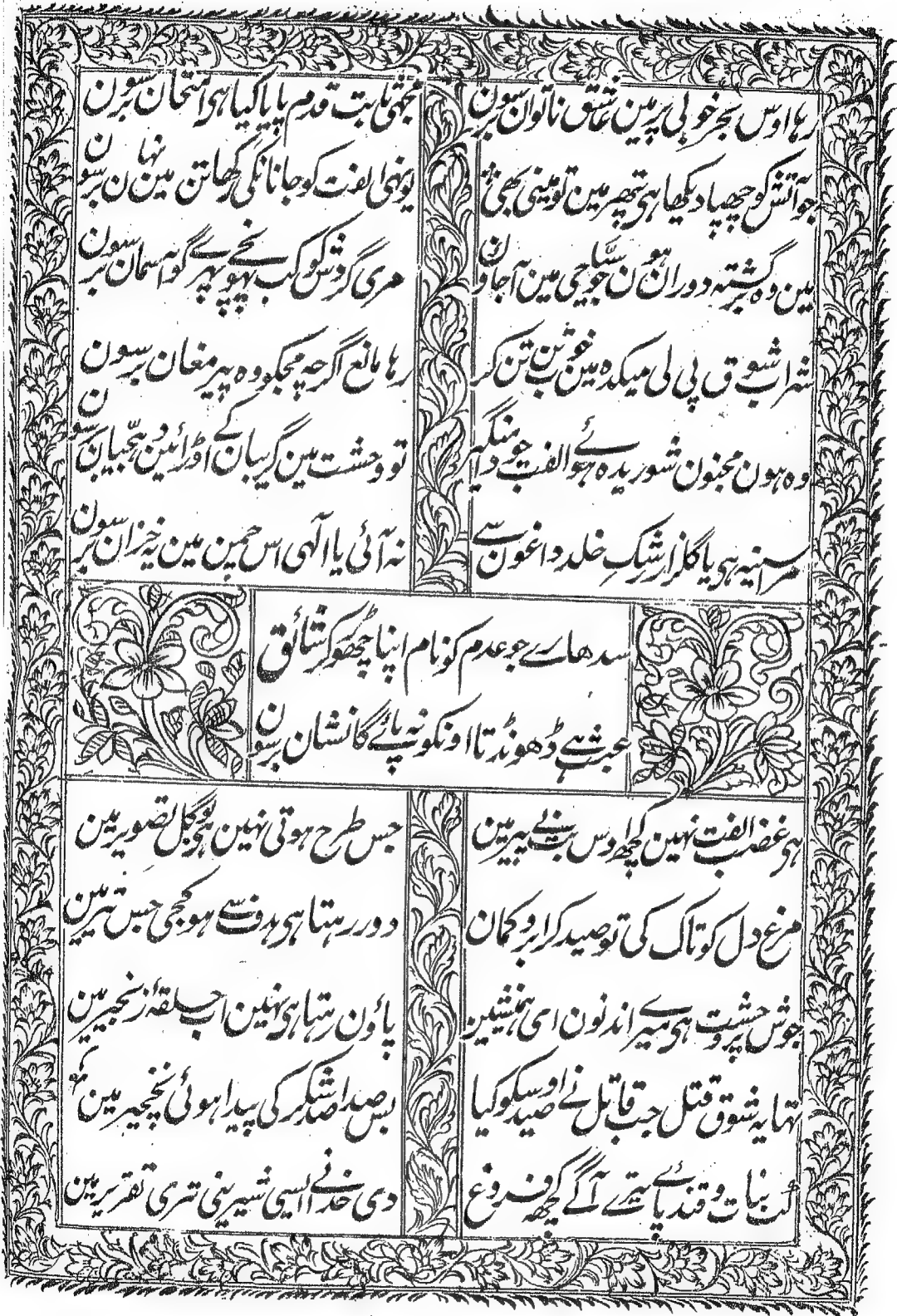
خلش دیر دم کہتے ہر شائق میرا
دل کبھی سو خدا اور کبھی سوئے صنف

دلیف نون

اوٹھا شائق قلم کو آج حمد کبریا میں
قلم شمع کافوری سار شوق فیض اوسکے
آہون صلی علی روح محمد پر بصدق دل
زبان خامیہ گر کھلے مدح آج مغیبر
ٹیہا ہر شہرہ عالم مجھے فقر و قناعت
وہ سنگ تہانہ اوسکا رونق بخش عالم ہو

کہ شہرہ ہوتے اشعار کا ساری خدائی
ہوا ہر صنف کا غزید بیضا صفائی میں
کہ وہ مصرعے ہونگے حشر کو میری رائی میں
اثر ہو چشمہ حیوان کا ظاہر شہنائی میں
ہوا ہر مرتبہ حال شیا ہی کا گدائی میں
کہ ہر ممتاز کسری جسکے در پر جہائی میں

تساہی یہ شائق کی مشرت غزیرا سے
سے تازہ نگ در پر تھا جہائی میں



قتل ہو کر ہر حیات تازہ پاتا ہے قتیبل

ہر محبت تاثیر قاتل جو ہر شمشیر میں

زلف کا خم بھی نہیں جاتا تجھے مجھے

بی طرح بل پڑ گیا ہے آہ کی تاثیر میں

کا کل جان میں جا کر چسپن گشتاق کا دل

دانہ زنجیر تھا اس مرغ کی قفس میں

سیکڑوں لکھے نہ آیا ایک خط کا بھی جواب

عمر آخر ہو گئی شائق مری تحریر میں

تج ابرو لگ گئی ہر دل پہ کاری اندون

ز غصہ لانی ہو گئی نرگس ہار سی اندون

پیر ہن میں جو نہیں پہنچتے اہل عشق

لالی ہو گیا بولے گل باوہاری اندون

ابر تر میر مقابل ہو گیا دوسکی مجال

ڈیر ہون ہجیر میں وہ شکار سی اندون

غیر دوسکی زلف میں کرتا ہر شانہ اور بہا

سر پہ چل رہی ہو ایک آرمی اندون

دوستی میر جمی یہ باندھی ہو کر بس خیر ہو

کام کچھ کرتے نہیں ہر آہ و زاری اندون

جان کا بچنا بہت مشکل نظر آتا ہو اب

حکم قتل عام ہے قاتل کا جاری اندون

صورت اپنی تو کسی صورت دکھائی

ہوتی ہی معلوم کیا صورت پیاری اندون

خاک کوئی یار ہر خاک شفا حق میں

اسئلے شائق کو بھالی خاکساری ندنون

پری سمل پیرتی ہن ہراون کو چنان ہن
 شہید و نکاہا ہون ہساکو چنان ہن
 قریب و سید و پناہ و دیکھو کوئی جانان ہن
 گامے سہرا ملے کبھی جو چشم جانان ہن
 لکھا ہر ایک مصرعے میں صفت لہجہ جان ہن
 نہ کیوں ہو فوق و سبکی ہن اور کوتاہان ہن
 لکایا ہوش خال مشکین کوتاہان ہن
 صباحت و طراحت جو اسکے کوتاہان ہن
 ہوا ثابت ہوا مصحف خیر خط آنی سے
 دکھائی آنچھہ گوشتن مجھے تیری طرح ای گل
 ہوئی جب زین ہی ان عاجز تو اے ہدم
 لبونہ پر کھیکھ اوس شک گل کی بیان کی ہن

روانی دی آہی اوسکی آتجہ ان ہن
 شفق ہر چہ پر شہرہ اولہ گلستان ہن
 گداز بلیس کا گویا ہوا پر باغ ضوان ہن
 تو بھولین جو کوی آہو جمل ہو کربابان ہن
 توسطین کھاری ہن بل سر اسیر کو ہن
 نفاق اکثر و اکثر تار کا فرا و سلیمان ہن
 تجھے کہے ہوئے ایک نقطہ سارے قرآن ہن
 برقت ماہ میں ایسی شہید خوشان ہن
 لکھی ہر سورہ و لیل کا تے قیران ہن
 ہنساکرتی ہن غنچہ ہی و تاہون گلستان ہن
 رفو کیا اسکے کوئی کمر چاک گریبان ہن
 چھپایا اعلیٰ منہ سرمہ سی کوہ خوشان ہن

و آہائے گاہ و چھکوا کلمہ سے مین و تارہون
 مسلسل شکمتی کی لڑی بجاتی ہیں اکثر
 مین ہون آبلہ پا جسکی خاؤن کو منہای
 اوجاڑا نشان بلبل کا اسی صبا لہوین تو نے
 نہیں کجری ہو رخ پر لہ تیری اسی مگر گلو
 مقابل چہرے کو آہا تھا چمکے یہ
 کسی مین آہنی وزن بہت یوں زنا مین
 شہنشاہت مین روتا ہوں کبھی یاد دہان
 قدسوی کو اتی ہیں جراتا ہوں بیابان
 رہی تھی آن کرک گل کی خاطر گلوستان مین
 ختن کی رہنی والی آگ کی شہر خشتان مین
 لگا دھبائیں اوسکی دیکھو ماہ تابان مین

لڑا کرتا ہی ہر دم ذکر حق مین آشنا لوت
 جو بہکائی کو آلی یہاں نہیں جرات شیطان مین

مزہ مجھو لڑی کس قدر قطع بیابان مین
 بھلا کیونکر نہ روں پھوٹ کر مین جانا مین
 نہ جو ہمیں محبت و سکو کیونکر آدمی کئے
 مین اپنی کیسی پر آپ دیتا ہوں عبرت سے
 نہ مطلق انہیں لگتا سر پہ گلستان مین
 دیا کرتی ہیں اکثر باغبان پانی گلستان مین
 یہی تو فرق پس باقی راجیوان انسان مین
 گذر ہوتا ہو میرا جب کبھی گور خربان مین
 نہ چھینتا اولی جا کرتی کیسویں چاق مین
 چلا جاتا یہ سید ہا از مین کی نہ مین بہر تھا

صبا اتنی صومیت سی تھتے ہو پس از دردن
ہر اسے انتظار کو کیوں گشتگی ہوتی
نہ ازون پیرین میں چاکل کساعت میں ہو میں
ہوئی تو خود بخود نصرت سے مستحقان ہستے
رسن میں دے کہ جو آدمی کا حال ہوتا ہو
یقین ہے شاعران فارسی بھی مدح گوینان

کہ لیکر ڈال دینا خاک میری کوی جاہانین
اگر ہوتی نہ گردش کند گردون گردان میں
چھہ سیاڑ گھ گیا ہوا نس و بست دگر بیان میں
پی تیغ اب جا کر رہو گانگلستان میں
بعینہ دل کا عالم ہی وہی لبت پشیمان میں
نزل میری اگر ہو کچے کسی صورت صفایان میں

نہو مضمون جس میں انتشار طبع کا یار و
غزل اپنی نیکی کی کوئی شائق کو نہیں

بی دھڑک کو چہ جانان میں گذر کرتی ہیں
دیکھ کر قد کو تری چشم کو تر کرتی ہیں
گاہ نظارہ رخ گاہ نہ زلف کی دید
اپنی دامن کی تو کیا اصل ہو قوت گریہ
ہم تری یاد میں اسی ماہ لہتا بالمرہ
ہم جو کچھ کرتی ہیں بچوں فخر کرتی ہیں
ہم اسی آپ سے سیر ب شجر کرتے ہیں
ہم بس بڑی یونہی شام و سحر کرتے ہیں
دامن کو ہم شکون سے تر کرتے ہیں
نالہ نیم شبی آہ سحر کرتے ہیں

ہے یہ صحرے اجنون دانے امین بکلو
کیون طبیعت ہو یہ بعکس زمانہ اپنی
یہ نفس نہیں کسی غم عشق کی ہے
دیکھتے ہیں تجھی دیدہ دل سے ہم بھی

ہم بھی موسیٰ کی طرح دید مکر کرتے ہیں
عین بکھلاتی ہیں پوشیدہ ہنر کرتے ہیں
نفس سر سے ہم خاک کو زر کرتے ہیں
غیر نظارہ تر سرخ کا اگر کرتے ہیں

پوچھنا سہی یہ شائق کہ عدم میں کیا ہو
لوگ دنیا سے جو ذرات سفر کرتے ہیں

داغ دل روشن رہے چمکے کامکش نہیں
ہو یقین مجھ کو کہ بعد از مرگ بھی بجا جان
زخم صوری ہو تو ہو سکتا ہوا دسکا کچھ علاج
ہوں مقید حلق زلف سیاہ یار کا
دیکھئے انجام کیا ہوتا ہو یہ عشق کا
ماہ سے افزون ہی روشن نہتہ اسو شیک نہر
اوس عیبیائی سے کہتا ہوں وقت بوسہ یہ

تختہ گلزار تو بہتر مرے تن سے نہیں
چھوٹکی خاک میری تیرے دھن سے نہیں
چاکل سلنے کا عیسے کی سچائی نہیں
قید کی حاجت مجھے زنجیر آہن سے نہیں
سخن نیک کل ہو کہ میں ناقص ہوں تن نہیں
بزم کو میری عرض کچھ شمع روشن نہیں
میں تو لینے کا کبھی کم ایک رجب سے نہیں

خواہش نعل میں علی کی اطاعت ہے نہ خود
 ایک غرض عیسیٰ سی جب الفت تو گن نہ میں
 دوست جو بخت سر پر خاشاں پہر کیا کیجئے
 امر تقدیری میں شکوہ جبر دشمن سی نہیں

منتشر رہتا ہوں شائق شاعر شکارِ ہر
 جان ہوں تنگ لیکن شعر کی فن نہیں

جب سے اوس بت ہوئی الفت ہمیں
 لب سیر کا تری صحبت ہمیں
 پہنچلی صحرا کو اب حشت ہمیں
 اک گھڑی بہر بھی میں اسکو قرار
 در دل اور گریہ شام و سحر
 داغ دل سیریاں شگفتہ
 ہو گیا مثل سحر دل چاک چاک
 ہوشیاری کسکی یہاں تو ہو گیا
 آہ دکھلاتا نہیں شمع چشم
 سائے عالم سی ہوئی وحشت ہمیں
 اسی پر دم کھلا دراصل تو رہیں
 دیکھئے دکھلائی کیا قسمت ہمیں
 دل ملا ہو شیشہ ساحت ہمیں
 زلف و رخ سے یہ ملی حشر ہمیں
 عشق نے بخشی آریہ دو ہمیں
 یاد جب آئی شرفِ قوت ہمیں
 برقع رخ پر غفلت ہمیں
 خواب میں بھی اب کبھی صورت ہمیں

ہوا اگر خواہش تو تیری ہی فقط	اور باقی اب ہمیں حسرت ہمیں
وصل کو وعدہ پہ دیتا ہوں فیر	اوشہ مہربانی شفقیت ہمیں
ایسے وعدہ کا نہیں کچھ اعتبار	آپ کی معلوم ہی دیتے ہیں
بوسہ شہنام کی ایجاں جان	بجھوتی اتیک نہیں لذت ہمیں
رات دن مصروف منہیات ہیں	سوئی نیا دل سے ہی غمیت ہمیں
نیک بد میں کچھ نہیں ہو اختیار	دے آگہی دیدہ عبرت ہمیں
دل و ٹھالیں تجھ سے یہ ممکن نہیں	ہی مقسوم ازل چاہت ہمیں
شدت خفقان اس تنگ سے	عوضہ افلاک کی وسعت ہمیں
بوسہ شہرے مینے لے لیا	بولی یہ بھاتی نہیں جرات ہمیں

اس قدر بے باکیاں شائق مگر

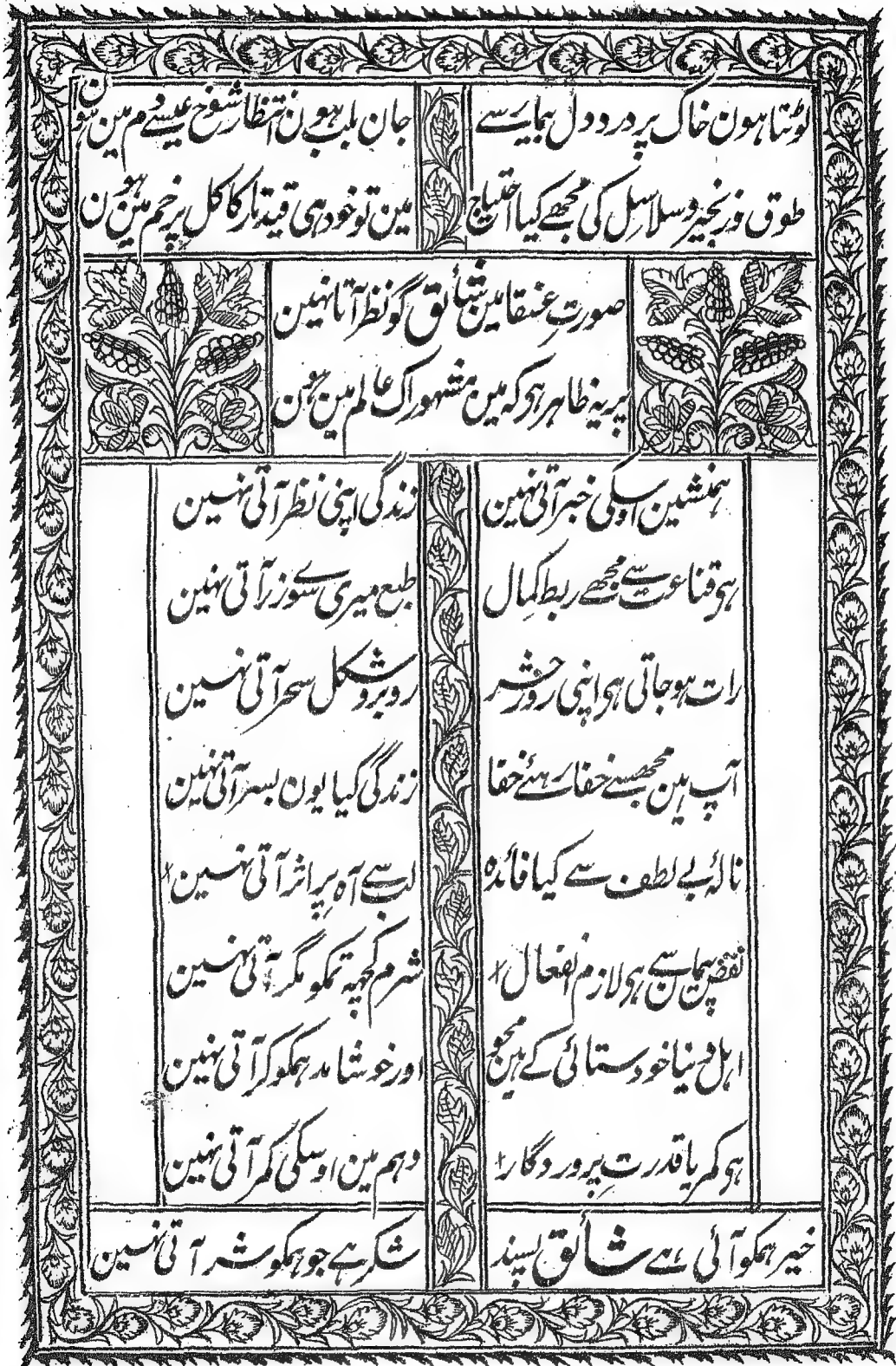
تیرے آتی ہے نظر شامت ہمیں

وصل معشوق ہیجان کوئی بھلا کام نہیں	دفتر عیش میں اپنا ہی فقط نام نہیں
واحققت کی صدا قبر آتی ہے ہنوز	بعد مردن بھی ترے کشتہ کو آرام نہیں

لون قیوچ میں کس طرح قصا صلی و ہدم
 منسکے فرمایا کیا مینے جو بوسہ کا سوال
 کہتے ہزار ہر اور عرصہ صحرابہی تنگ
 تر ہے دامن می گلگون تو کیا جانو خطر
 دام کا کل میں تری جو کہ گرفتار ہے
 میں بہلا خاک کردن سیر و تماشا چین
 ہے شربت اجدالی کو نہیں میری سحر
 چین دیتی ہی مجھے گردش ایام نہیں
 سائل ایسا تو کبھی قابل انجام نہیں x
 دل بقیاب کو اپنی کمین آرام نہیں
 میرا لبوس کیچہ جامہ اسبرام نہیں
 پنچہ مغران محبت میں دہی خام نہیں
 شدت ضعف یان طاقت یکا نہیں
 جس طرح روز قیامت کے لئے شام نہیں

تالاب گو یہ چھپتا ہی نہیں ہر دے x
 شائق اس عشق کے آغاز کا انجام نہیں

سر و سا آزاد گو میں گلشن عالم میں ہوں
 اوس کا مضمون کمر آتا نہیں چڑھن میں
 نے سبب مجھے خفا وہ نہ خوسے اسلئے
 پوچھتے ہو حال کیا مجھے خیف و زار کا
 نخل ماتم کھریج پر محفل ماتم میں ہوں
 ایک سے میں فکر معنی ہمہ میں ہوں
 منتہی اس فرلا یعنی کی کیفیت کم میں
 کیا کہوں میں کس آفت میں کس غم میں



لازم چمن شکایت چرخ کمن نہیں
 دریائی حسن جوش سے ہی موجزن ہوا
 دشمن کو بھی برا نہ کہیں ہم چہ جا دست
 خانہ بدوش جو کہ ہیں اونکا ہو یہ کلام
 چین چین نہ ہم سے کہیں ہوں زلف یار
 عشاق کی تمنے ہیں یہ تارنگا جمع
 سینہ گلو نے تختہ گلزار ہو گیا
 جی میں ہو چلکے کوئی نیا ملک دیکھئے
 برج شرف سے شمس کی پھیلی ہو یہ شعاع
 وہ کون ہی شیر ہے سنج و محن نہیں
 پیشانی لکھنم پہ پڑی یہ شکن نہیں
 رنجش کریں کسی سے یہ اپنا چلن نہیں
 غربت میں وہ مزرہ ہی کہ یاد وطن نہیں
 منظور اس لئے ہیں خیر نہیں
 پردہ میں یہ بگڑ ہوئی او سکی رس نہیں
 ہمو ذرا بھی خواہش سیر چین نہیں
 اب قابل قیام یہ دیر کمن نہیں
 محرم کے گرد اسکے کی یہ کرن نہیں

شائق مذاق طبع سے موقوف کر نہ فکر
 بالفعل گوزمانہ میں قدر سخن نہیں

کچھ لگی ہی آگ سی میر دل رنجور میں
 عاشق معشوق میں سمجھ بول اتنا ہی فرق
 باو آتش خیر کا عالم ہے ہزار سور میں
 فرق نازک حسب قدر ہوتا ہی ناز و نور میں

صحبت بے جان عالم چوڑ کر احمق بنیں
 چاندنی شب کے کرون موزوں رخ روشن
 پانکی سرخی گلی سے جذبہ آنے لگی
 داغ دلی دتو میرے دوا کرتے ہو گر
 جو رخ انور میں سیر مجھ کو آیا ہے نظر
 ہو گیا ہر محو دل سے شغل شعر و شاعری
 سینہ سورا نہیں میرے دلی یہ صورت ہوئی
 لہہ دھڑپا کر تو تم بیان خیال حور میں
 زلف کا مضمون لکھو نگاشت کجیر میں
 سب اب سرخ سمجھے شیشہ بلور میں
 ڈال دو بال سمندر مرا ہم کا نور میں
 یہ جھلک موسیٰ نے کہ کبھی تھی شمع طور میں
 ہو نہیں خود رفتہ خیال ناخ معفور میں
 ایک نقطہ جسطرح ہو خانہ معور میں

خاتمہ دو چیز کا دنیا میں شائق ہو گیا
 خاکساری مجھ پہنچے دوست مغرور میں

ایک سے مجھے درو جگر ہوتا نہیں
 آہ کا اپنی ذرا اوسپر اثر ہوتا نہیں
 ہو گیا مومے کمر کا دھیان ہی مجھ کو بال
 عشق کے بازار میں جنس محبت بول لے
 یعنی اب کوئی حسین نہ نظر ہوتا نہیں
 اوسکا اس جانب کبھی سہوا گزر ہوتا نہیں
 ٹون کتا ہی بیان کمر ہوتا نہیں
 یہ وہ سودا کبھی جسمین ضرر ہوتا نہیں

خشم جانان دفع ہو و نیسے کیر گس طرح
 نفع ہو نیا خلق کو حاصل ہی ہر سیک
 حسرتوں ہی میں ہو سکندردار اور ہم
 چرخ کا شکوہ مگر حاصل نہ ہو کر کام دل
 طعن ناح عقلت دنیا میں مجھ پھر پھر
 نرم دل جو ہر ادیت سے وہ بس محفوظ ہا
 ایجا پر حسین ہوں مجتمع ممکن نہیں
 رنگ نق صبح جدا یکا مری کیونکر نہ ہو
 خشک مغز ہی ہو گئی ہر آج کل شاید محیط
 گو ہر مضمون نکلتے ہیں مگر نے آبدار

شعلہ خسار کو پانی کا ڈر ہوتا نہیں
 وہ شجر کس کام کا جس میں شہر ہوتا نہیں
 سیر دنیا سے عوض کوئی بشر ہوتا نہیں
 رنج گیا اسکا ہونے دے اگر ہوتا نہیں
 ٹون ہو جو بیکہ میں کب خبر ہوتا نہیں
 نخل موتی دیکھ لے زیر تبر ہوتا نہیں
 دیکھ لے اگر شمس ہوتا ہی قمر ہوتا نہیں
 چاک کب آہو نے اماں سحر ہوتا نہیں
 اندون مجھے جو موزون شعر ہوتا نہیں
 جبکہ دریائے طبیعت خوش پر ہوتا نہیں

طبع حاضر ہو نہ ہو پشیم کہنا ہی ضرور
 اہل فرشتے اس شائق نغمہ ہوتا نہیں

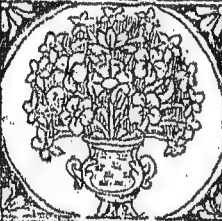
مرحی تجھ دفاتے اور میں ہوں کہ
 تری طر حفاتے اور میں ہوں کہ

تیری زلف رسا ہے اور میں ہوں x
 صدائے گل ہی ہو فصل گل میں
 نہ اوٹھو نگاہیں میرے تیرے
 گڑو گناہ چشم دل کا اپنی سہرہ
 تبھی لائی زہ مجھ تک کے جانان
 نہیں ہے غیر کا یاں ذکر ہرگز
 مجھے محروم رکھا وصل کی شب
 تیری کالی بلا ہے اور میں ہوں +
 اب چاکِ قبا ہے اور میں ہوں
 یہی دار الشفا ہے اور میں ہوں x
 بس و سکی خاکِ پا ہی اور میں ہوں
 مگر بادِ صبا ہی اور میں ہوں x
 فقط چہ چاہتا ہی اور میں ہوں
 تیری شرمِ حیا ہی اور میں ہوں

ہوا ہے خونِ جگر و لون کا شائق x
 غرض برگِ خنسا ہے اور میں ہوں

وہی یاں جلوہ گر ہوا اور میں ہوں
 اگر ہے قتل میرا تمکو منظور :-
 عدم سے دھوئندہ کر لاؤنگا او سکوں
 نہیں پہلو میں میرے یاں کوئی او
 وہی پیشِ نظر ہی اور میں ہوں
 تو بس حاضر یہ ہے اور میں ہوں
 ترا موعے کمر ہے اور میں ہوں :-
 دل شوریدہ ہے اور میں ہوں

سیرہ خانہ ہے اس باعث روشن *
 علم کرشوق سے شمشیر اپنے *
 رولاتا ہی ترا قامت چین میں
 ہنیں آتا جو میرے گھر پہ وہ ماہ
 شب وصل صنم میں بول اٹھاؤ
 نہ وہ شک و تیر ہے اور میں تہن
 مرا سینہ سپر ہے اور میں ہوں *
 صنوبر کا شجر ہے اور میں ہوں
 اب اس کا رگڑ ہے اور میں ہوں
 دلا مرغ سحر ہے اور میں تہن



نہ آیا پاس شائق کے کسی دن *
 یہ آہ نے اثر ہے اور میں ہوں *



رہا واد

جس کو تو جبر کے خفاوس سے تکرین ہو
 جس سے دیہون ہر ادب عاشق بنا زوم
 ہم تجھے چشم تصور تو یوں گم نام
 سیر کرنے کے لئے جسم وہ جا باغ میں
 جوش گریہ کو ہمارے دیکھ کر وہ ہجر میں
 جس تیرا لطف ہو وہ ہے بہترین نہو
 شہرہ او حسن کا عالم میں گھر کیون نہو
 اسی پریر لا کھ پر وہ تو اندر کیون نہو
 گل خوشی سے پھول کر جامہ سے باہر کیون نہو
 پانی پانی شرم سے ایدل سمندر کیون نہو

ہو قیامت کا اثر تیری حرام ناز میں
اس نراکت کو گل عناک کی دیکھو باہے
زر دہتا ہونے عشاق دلم مثل زرد
مٹی بھی ہو مینا بھی ہو اور قی گلوں بھی
بیٹھ کر پلوں میں دم بھر لے لیا دل کو مرے
صاف ہو جو دل کے در سے تو پھر رشک گاہ
شوق مجھ کو سرخ رہو کا تھا حد سے زیاد
روئے میں ہم یاد میں موتی دانوں کے جو

دو قدم جس جا چلے پھر زمانہ چشتہ ٹوٹ نہ
ہو لوں گا اس کے بدن پر گر حیرت کو کیوں نہ
پھر جلا الفت میں ہر نفس تو نگر کیوں نہ
جہت ہاویہ سب پر دور غریبوں نہ
پھر بھی سہوانہ لو چھاواہ دلبر کیوں نہ
ہر سے بزرگ میں دل منو کیوں نہ
قتل پر آمادہ میرے ہر تکر کیوں نہ
اگرے شک نکھوے اپنا رشک کو ہر کیوں نہ

باز بہر خد عشق تیرا سے شائق اب
بر نہ آئیں گا تو ہرگز گولاد کیوں نہ

جو حسن نہیں مثل ہو کیتاے زمان ہو
ہر بال اگر جسم پہ بند ہے زبان ہو
پہرست کی امید ہو کسطح سے یارب

مشتاق نہ کیوں اوس کا ہر اک پیو جو
نعمائے الہی کا نہ کچھ شکر بیان ہو
وہ رشک مسیحا جو ہر دشمن جان ہو

ہر چند کرے جور و جفا قاتلِ بیرحم
 طالع جو ہوئے وصل کے ہم اُن سے تو بولے
 گیا لطف ہی ہو شیفۃ و فیضانِ جان
 یہ خون شہیدان ہو لب یار پہ بیشک
 بینا ہے اگر آنکھ نظر راہِ گماؤں کو
 چھپتا ہو چھپا نیسے کہ میں عشقِ رخِ یا
 افسوس بہت رامِ رقیبوں کا ہوا
 جب پہ سہی و س گل کے گری عوی بیجا
 کر سنیہ کو تاکا ہو نظر سید ہی تو کر لو
 گیا کیا تمہیں دھونڈھانے میر و حرم
 تم دیکھنا بس برو و مشرکان کا اشارہ
 ہی وقتِ جانان میں مجھنے کی حالت
 معشوق کی خوبی ہو کہ ہوں شرہ آفاق
 لازم ہو کہ لب پہ نہ بھی آہ و فغان ہو
 چمچہ خیر تو ہے جان کی ہر وقت کیمان ہو
 اسی دوست و جنکی نہ کمر ہونہ و مان ہو
 ہم شہر اکاتے ہیں اگر سرخے پان ہو
 سو پردہ میں ہر چند کہ وہ نورِ نہان ہو
 گواؤں کو چھپا گواؤں کی لیکن عیان ہو
 ناقوس کی مانند نہ کیوں لبِ فغان ہو
 پہ آنکھ میں گرس نہ کیوں گریہ قان ہو
 ثبت وہ سیدھا چلے جو مثلِ گمان ہو
 پہرے تھے ہو کس جانہ یہاں ہونہ و مان ہو
 جب ہاتھ میں آوے شوخ شمشیرِ گمان ہو
 جلد آؤ و فراقِ باطلِ ارواحِ کہان ہو
 عاشق ہی سچا ہی جو ہے نام و نشان

آجائے نظر جب کبھی وہ ایر کے حصار
شائق ہین کیونکر نہ نہ نو کا گمان ہو

کام کیا حور و پری سے ترے دیوانہ کو
سانپ لہرتے ہین جس سے مری سینہ پر
دل پھسا زلف چلیا مین تری بھوا
تو ریاں کیا ہی چڑھاتا ہو وہ برہم ہو کر
تو وہ گل ہو کہ اگر باغ مین گزرے اک دم
تیری شمع کا ستارہ ہو یہ خورشید فلک
حلقہ چشم پالے ہین اور آنسو ہین تیرا
چہرہ تا ہون مین تو کس تار سے کتا ہو وہ سو
اتنی صحبت بھی ہوئی اس کی مینہ ہمیں
وہاں کا ہیو شہ نہ بھلتا ہی نہیں تالک

شک فردوس سمجھتا ہو وہ دیوانہ کو
دیکھتا ہون مین تری لہ مین جشا ہو
پاؤں نیچے سجھ کرتے ہین دیوانہ کو
اوس سے کتا ہو کوئی جہے ہنسا نہ کو
بلبلین چھوڑ دین گلزار کے کاشانہ کو
ہم سہری دے ہی تیسرے کے ہر دانہ کو
لون نہ ساتی سے کبھی بادہ و پچانہ کو
آگ لگائے بس ایسے ترے یارانہ کو
وصل طبع سے کہ ہو شمع سے پروانہ کو
کو چہ یار سے نسبت نہیں میخانہ کو

تنہا وحشت نے کیا شہر سے مجھ کو شائق

چلے آباد کردن اب کسی ویرانه کو

دیف نامی ہوز

کیون نہ الفت ہو مجھے بڑی خمد اس کے ساتھ
غیر یون رہتے ہیں اس غیرت گلزار کے ساتھ
ہوی تسکین دل زار تری وعدہ کیا
تب سرت ہو مگر دل کو کراہی رشک قمر
گل نیا و گینا اک ذرا کہلی گایجان
میرے نزدیک ثابت ہی نہیں کر سکتا
یہ بھی ممکن ہو کہ جب شک مرا جوش ہے
میں تو سو جان قربان تجھ پر ماہ
دوقم چلنی سی ہوتی ہی قیامت پر
ایک دو کا تو ہی کیا ذکر نہ اردن لاکھوں
اوسکی قسمت میں خزان تیرے جو بن پہ ہمار

خون گرفتہ کا بجا ربط ہو تلوار کے ساتھ
خارجہ سطح ملا گل سے ہو گل خار کے ساتھ
بوسے انکار چلی آتی ہوا ق کے ساتھ
وعدہ وصل بھی وعدہ دیدار کے ساتھ
سیر گلشن جو کیا کرتے ہو غیاث کے ساتھ
ہم سہری ظل ہما سایہ دیوار کے ساتھ
سامنا اب کرے دیدہ خوبا کے ساتھ
و شمنی کیون ہی تجھے میرے دل اس کے ساتھ
حشر رہتا ہی مگر آپ کے رقتا کے ساتھ
پیدا ہوتے ہیں مرض عشق کے تار کے ساتھ
گل کو سطح دون نسبت کر خسا کے ساتھ

گرد عشاق ترے ہوتی ہیں یوں سیم بدن | جیسے محتاج رہا کرتے ہیں زروا کے ساتھ

سے سر سبز سخن ادا کا ہر اک محفل میں
انہج کر ممتی میں شائق تیری شعلے کے ساتھ

عارض ہر ترامہ درخشان سے زیادہ | کا کل ہر تری سنبل بچان سے زیادہ
طوفان مگر شکوہ کا تری ہجر میں اشیوخ | اوٹھیکا کہیں نوح کے طوفان سے زیادہ
پہیلی ہر سرخ پہ جو یہ لطف سیہ فام | کا فطر طے آتے ہیں مسلمان سے زیادہ
ہر چند کہ گہر گہر کے یہ برسیدگا بہت ابر | کیا ہو گا مرے دیدہ گریان سے زیادہ
گلگشت چمن میں جو نہیں وہ گل عرسا | کا کشن ہو کر واسطے زندان سے زیادہ

پہلو میں جو اک غیرت یقیں ہے شائق
شوکت ہو مری آج سلیمان سے زیادہ

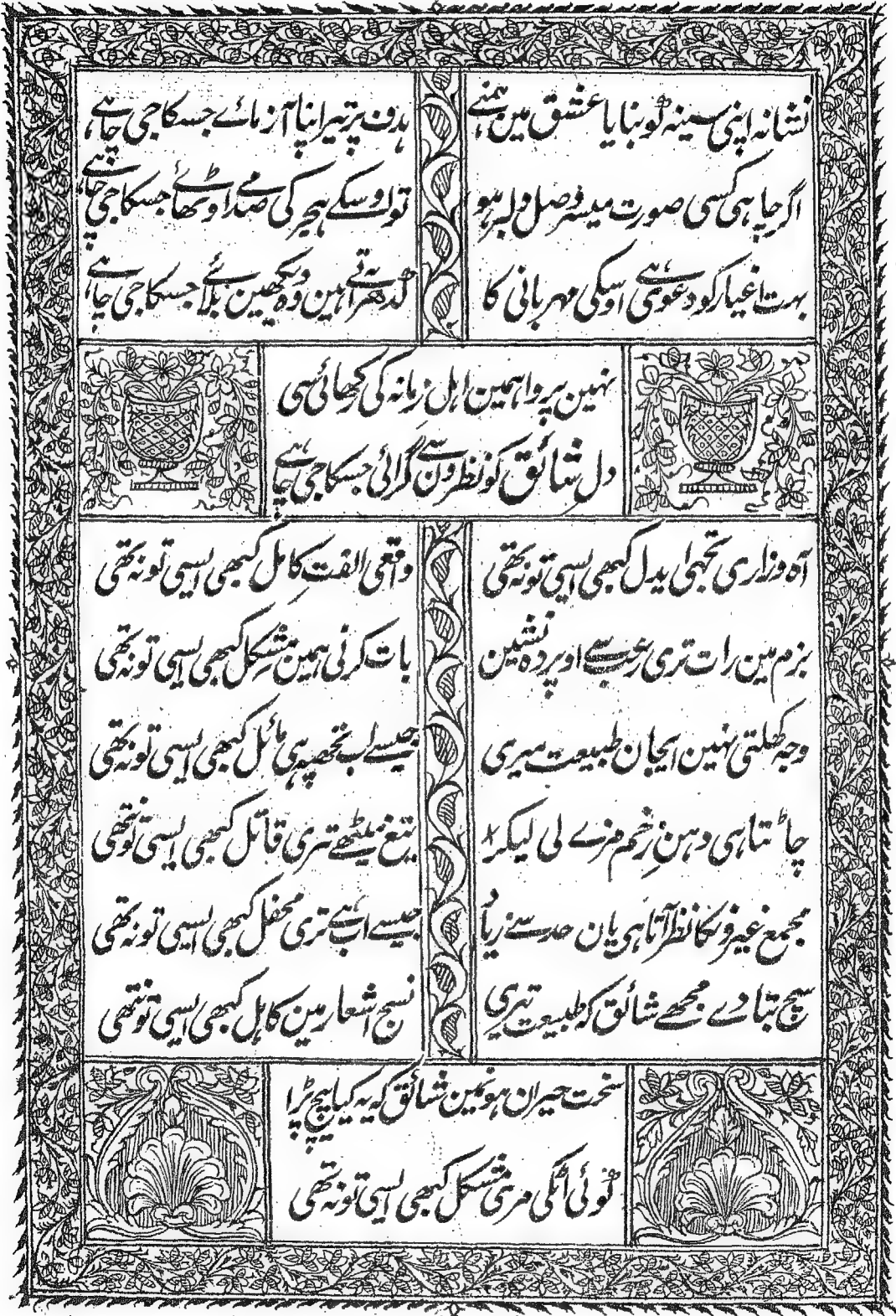
دیکھا بوندیل گھنڈ کو ہی ایک بن سیاہ | وہاں کی زمین سیاہ ہو چرخ کہن سیاہ
عنصر وہاں کی چاونکی چاون سیاہ بن | خاک ہو آتش و آب جس سیاہ
بگلی کو اس نواح میں لیجایا گر کوئی | ہو جایا دم میں صورت نہ اس سیاہ

کافور اوس جگہ کا کلو نجی سے کم نہیں	ہر چیز وہاں ہی صورتِ شکستِ سیاہ
اوس ملک نا بکار مین البتہ جا پھسے	کہتا ہو بخت جو کہ غریب الوطن سیاہ
اول تو اوس مین سی گل ملا کہ کیا اوگے	شاید کہین جو ہو تو چین کا چین سیاہ
جو ہول و سن مین سی اوگا سونی اوگا	حتی کہ لا لہ گل سرخ و سمن سیاہ
جو لوگ اوس جگہ ضرورتِ مقیم ہیں	اُترے ہیں صبح و شام وہ رنج و محن سیاہ
ہی ساکنین خاص کل وہاں کے یہ حال بد	سوزِ ہی سیاہ قلبِ سیاہ ہی بدن سیاہ

انسان کا کس طرح سی لکی ایسی جا چلی	شائق ہوں جنسِ ایکے سربِ وزن سیاہ
------------------------------------	----------------------------------

ردیفِ مایِ تحتانی

پریشانِ خاطر کی اپنی کھائی جسکا جی چکا	چمک پنا حال ال سنکو سنائے جسکا جی چکا
ستم اور ظلم پہان سراوٹھا جسکا جی چکا	تڑپتے اوکی اپنی گوارائے جسکا جی چکا
ہوئی خیر پر یہ ہر مسافر و کیا ہیں	صنم کو مہربان اپنا بنائے جسکا جی چکا
سنا ہے آج اوکی گھر مین ہی غیار کا مجمع	نہیں جاتے کہ ہم وہاں پہ چکا جسکا جی چکا

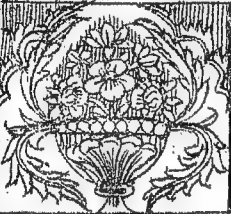


جیسے میری آہ میں تاثیر آ رہی رہ گئی
 زہرا انکو نصیحت کی ہی تو نے اس لئے
 جوش جوش نے جو پیرا تہ اپنا پتہ پر
 سوچ کے تھی آج تو قتل دسکے ماتہ سے
 زلف تیری تاکہ روپ نہ پر الگی برھی
 آج راضی ہو گئی تھی آگیا دشمن مان
 تیری ہی الفت بست پیر آ رہی گئی
 میاں تو کی آنکھ میں تو قیر آ رہی گئی
 لنگے میری پاؤں میں نجیر آ رہی گئی
 میان سی کچھ کر شمشیر آ رہی گئی
 سورۃ دالیل کی تفسیر آ رہی گئی
 وصل کی آ رہی ہوئی تدبیر آ رہی گئی

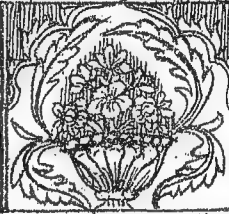
خاک کوئی یار ماتہ آئی تو انشی تاق بہر
 فضل حق سی خواہش اسیر آ رہی گئی

رات کو ہوئے اسی جو وہ مگر تک پہنچے
 بجو دعویٰ تھا کہ لغین میری ہوئے گئے
 ہم نہ پہنچے نہ ہی یار تری زلفون میں
 رحم کہا کردہ آدھ چوم لی آنکھوں لگاے
 تو وہ ہر کہ انجم میں تری سامنے کیا
 شکر حق ہی مگر نالے تو اثر تک پہنچے
 چہ نہ ہوئے تری کیسے مگر تک ہوئے
 حضرت دل تو او بھکرتی تر تک پہنچے
 دل غمناک جو اس شک قہر تک پہنچے
 تیری چہرہ چمک کو نہ تر تک پہنچے

خوشنما اور ہوا پھر وہ خط کے باعث
بال کیونکر ہون اوس گل کی مکر وہ تو
حسن قرآن ہی اگر زیر تک پہنچے
اتنی باریک جسکو نہ نظر تک پہنچے
میری مریکا تو کاش شعر تھا عالم میں بیا
حیف صد حیف کہ مکر نہ خبر تک پہنچے



نامہ شائق نے جو قاصد کو دیا وہ بولا
تسکی طاقت سے جو اوشن خلجی تک پہنچے



کنا زبان سی حالت دل کیا ضرور
تسکو جوانچی حسن چہا غریب سے
دنیا کی ہشتام چسکو غریب سے
ہر چیز غرق لہجہ عصیان بن بن کر
کیا پوچھتے ہو حال دل زار اسی توجہ
دنیا کی زندگی کو سمجھتا ہی تیج و پوچ
ہر چیز میں قدرت صانع ہو دیکھتا
ہے آفتاب تو وجود جو اہتر

اللہ تو علیم بذات الصدور ہے
بندہ کجی فضل حق نہایت غیور ہے
چشمہ شک نہیں کہ عقل میں اسکی فتور ہے
غفارت سے توقع عفو قصور ہے
سنگ خفا سے شیشہ دل چرچور ہے
جسکو حصول تہہ کشف القیور ہے
جو شخص بل ہوش ہو اور ذی شعور ہے
اور ماہ سے حساب نہیں شہور ہے

ہے نور پاک کی یہ تجلی بغور دیکھ
 اللہ کا ہی موردِ الطاف ہے گمان
 صورت کو اس کی نیکم کی بے مثل و نظیر
 اللہ کی بרכת و نفع دلِ حنین
 پیتا ہوں جن ل غمِ فرقت میں باتِ من
 جب تک نہ بند ہو گئی پہر کیا ہی غدغہ
 میں حال کیا کہوں شبِ تازِ قین
 ہر روز میں تو آتا ہوں ملتی نہیں آپ
 کشتے تو قتل گاہ میں ہیں سیکڑوں مگر
 وعدہ کیا ہی وصل کا اوس رخِ نی جو آ
 سہو و خطا سی کیا کوئی محفوظ ہو سکے
 خوش نہایت ل و کی نہیں دورا کوئی
 داخل ہوا جو امتِ خاصِ رسول میں
 شمعِ قمر میں جلوہ نمایا جو نور ہے
 عالم میں جو بشر کہ صبر و شکور ہے
 کہتے ہیں اہلِ یدِ پر ہی کہ حور ہے
 یہ روشنی میں شک و شمعِ طور ہے
 مجھ کو بھی بجائے شرابِ مہور ہے
 اکدم میں طی ہو راہِ عدم گر چہ دور
 نالہ ہر ایک ہمسرا آوازِ صور ہے
 اصبا و صبا ف کہی یہ کسا قصور
 دو چار خمیوں کا بھی ہونا ضرور ہے
 خاطر کو انبساط ہی دل کو ضرور ہے
 وہ کون سا بے کہ جو بی قصور ہے
 جیسے کہ مہربانی و لطفِ حضور ہے
 پہر کیا اس سے مخافتِ لیمِ انشور ہے

امید مغفرت کی نہ کیوں عاصیوں کو
شائق خدا کی ذات رحیم و غفور ہے

شب تیسے جو پہاڑ میں گہرے گئے
سکے شہر زلف کا آتا رو چین کے ہرن
فصل انش میں میجر شکر شپم سے
کل چین میں نہال سر قد کو دیکھ کر
میکسوں سے جلنے والا تو قریب سیاہ
ہم نہ مانگے کیا تمنی کوئی جادو ضرور
ظلم سے پہلے کے عشق میں اہل جن
باتوں باتوں میں اویں رایہ اپنے خاطر میں لے
ہو نہ گشتہ بیکسہ لاکھوں ہی تہو دیکھئے
قرض مجھ کو کیلڈیکوئی بہ خیر

پہ تو کیا کیا بدگمانی لوگ ہم پر لگے
کاکل پچان سے تیری مشک غبر لگئے
بار بار بر باری چھا گلین بے گئے
ریشک کیا دل میں شمشاد و صنوبر لگئے
اگے بیخانہ میں ہ مینا و ساغر لگئے
ورنہ تم دلو مری پلو سے کیوں کر لگئے
حسرتیں کیا کیا جھانسنے اپنی لہ لگئے
نذر کی خاطر جو ہم دسا کہوت لگئے
آج تو ہر پاتہ وہ بالائے خنجر لگئے
یہ بتان شوخ نقد دل چرا کر لگئے

خیر عمل کہ پہ ساتھ جائیگا شائق ہر یقین

لیکے مفلس کیا گئے اور کیا تو نگر لیگے

جو قسم سے کبھی ہم کو چہ دل زمین آئے
کہا کرتے تھی تم مونہ غیر کا اپنم نہ کھینکے
خفا کیوں ہم پہ ہو ہونا یہ لکی ہر صبا
وہی فغان ہی نالہ ہی شور خون ہوگا
چمن میں جنبٹھیل اول تو ہر ہم خوش حشر سے
شعبہ رقت کی تنہائی میں ہلو تہنا تھی
لو کی کشتہ ہوا ابرو تیری اور کوئی زندہ
دل پر مڑہ مڑہ ہو ملیگا باغ میں گلرو
ہوا کا ہات کوئی بھی ہماری جنس الفت کا
زیلچا سے ہزاروں چاہن ہیں میر و لیر کے
کیسکی چشم کیونہ طبیعت آگئی شاید
نفس تجھ کو دکھائیں گے یہ سکش کیدن ہاں

نئے جلوئے نظر ہلو درو دیوار میں آئے
یہ کیا باعث ہے ہر تم مجمعِ غیار میں آئے
جو یوں دور ہوئے ہم آپ کے دربار میں آئے
ذرا طاق تو اسو لیر سے بیار میں آئے
کریاں چاک کر کی واسن کسار میں آئے
لجبی تو خواجہ دیدہ بیدار میں آئے
عجب جو ہر نظر ہکو تری تلوار میں آئے
کہ خطا سے جو دو پیہم خط گلزار میں آئے
عبث سے گلرو ہم عشق کی بازار میں آئے
وہ کچھ پوچھ نہیں کہنی کو جو بازار میں آئے
وہ کر نشیجی کیوں خانہ خمار میں آئے
تو تو ڈرا ہوا خود خانہ خمار میں آئے

نہ بیخانیسی مطلب نہ میسی ہو غرض ہوا
 می الفت پادساقتی مشفق نہ جب ہر
 لہجہ فرمایا غصہ سے اری چل دو ہو ہٹ جا
 خدا کی واسطے ایت چھپا منہ نہ منہ ہرگز
 پی دیدار ساقی خانہ خمار میں آئے
 تو کیونکر نشا پھرا و سکانہ مجہر شاربین آ
 لہجہ ہو نہ یا لکب بہت جہا میں آئے
 ترے در پر فقط ہم خوش دیدار میں آئے



مری اشعار سنکر یہ کہا اوش شمع نے ہنس کر
 تہا جی یہ مکر شائق ترے شاربین آئے



راہ میں لپٹوں کمری تیری ایجاں سہی
 منہ چھیرا ایک بوسہ کے لئے اونو نہال
 دست حشمت کیا ہی چاکہ لہن مرا
 جس طرح کا کل نے تیری مجھ کو الاچھ میں
 گرچہ مجھ کو باغ میں آئی نہیں تیا وہ گل
 گرچہ جیوہ نامہ بام پر وہ نقاب
 رنگ لالہ کا تو کیا ہوا جل لب کے رو پر وہ
 کہول کر دل کا کالون پہ امان تو سی
 چوم لون میں نرم میں سید خندان تو سی
 پہاڑ والوں دہن کوہ دیبا بان تو سی
 تو ہی لون بھن می ل کی بھوپرین تو سی
 سینہ پرواغ کو کرون گستان تو سی
 منہ چھپالی ابر میں ہر درخشان تو سی
 خون ہو کے ہو خجل عمل بدخشان تو سی

چنکی نشان بچی ماتی پر یہ مہر نے کہا
میری رنج پر تو ہنستا ہی ہلا اسی سنگدل
فوق لیجائی ستار و نیلہ افشان تو سہی
گور پر کل کی میری تو ہونا لان تو سہی

گرچہ آئیے اسے انکار ہی شائق مگر
ایک دن وہ آپ اگر ہوئے همان تو سہی

خدا سے ہجر میں مینے دعا کی
جدا ہونا تھا جو مرضی خدا کی
ہمیشہ اپنے جو رجحان کی
اٹا شک ختن زلف و نکو تیری
یقین ہی میری مرد و کل آئین
ترخی لبت سا اتنی بڑھے گی
خودی کو کہہ جو جس نے کہ چوڑا
نہ ہو نچا جب سے گردن گردن
نانا کچھ بھی اوسے میرا کہنا
و کہا صورت مجھ لی و سن لربا کی
انہیں ہکو شکایت دلربا کی
ہوئی لیکن نہ ہم زہار شاکی
ہلا کہیے یہ میں نے کیا خطا کی
سُجھیں بوقت آہٹ سیر کا پی
خبر لائی گی یہ تحت الشرا کی
خبر رکست اہو وہ راہ فنا کی
تو پر کیا ہی حقیقت استیا کی
عبثت اوس تنہو کی البقی کی

رہی جب تک عنایت اوسکی ہمپر
 اوٹھایا تھیں بھی وفات
 قدم چومی تھی تیری آئی اسی گل
 عرق سیخ کی تیری اسی گل اندام
 نہ ملنا تھا تجھے گریہ سے ایست
 ترے بیمار کو ای عیسے وقت
 فقط دیدار ہی کافی ہے تیرا
 سدا ہرگز نہ یہ چاک گریبان
 اور اگر لے بواوس گلبدن کی
 دم فکر سخن اب لامکان تک
 خوشا طالع بروز حشر جسکو
 تو بکری بات ہی اپنی بنا کی
 قسم کھاتا ہوں اپنی بیوفا کی
 اسی سیخ ہی رنگت حنا کی
 چلی آئی ہی بو عط حنا کی
 قسم کیوں کھائی تھی تو نے خدا کے
 کسی صورت نہیں خارج دلی کی
 یہی تدبیر ہے اوسکی شفا کی
 اگرچہ سوزن عیسٰی سیا کی
 تھماں جرات ہی یہ باد صبا کی
 رسائی ہو گئی فکر رسا کی
 ملے شائق شفاعت صیفا کی

نعل اک اور بھی لکھتا کہ شائق
 صدا آجائے سب سے مر جبا کی

جو نوبت آئی وصل دلربا کی

اسے عادت سے گرجور و جفا کی

بلاستے تلخ ہو کر اسکا انجم

نشان قاتل کی گہ کا ہی یہ قات

تہ سمجھو تم انہیں خاموش ہرگز

مکر بندھی ہی ہر پاسے جفا پر

محبت میں ہماری تم تو پہلے

اب ایسے ہو گئی نے مہر صاحب

اوڑائی خاک میری ہے در و در

ایسا ہی اسکی زلفوں کو پریشان

رہوں وحشت میں مین عریان ہمشیر

لگا اس شوخ کا تیر نگہ جب

سگ کیر کو کیونکر یہ بلے گے

ہم اسے در پہ اک نوبت بجا کی

تو ہلکو بھی ہی خوبصورت و وفا کی

ادا خوش گئی شیریں ادا کی

گہ رنگت نسخ ہو دولت سرا کی

یہ بت بھی یاد کرتے ہیں خدا کی

قصا ہی آج کل اہل وفا کی

نہ سنتے تھے عزیز و قریب کی

ذرا باتیں کرو یا دہت داس کے

یہ بیرحمی سنو باد صبا کی

ہوئی ثابت گستاخی صبا کی

جنوں نے مجھے پوش عطا کی

تمنا نے وہین ہم غوش کی


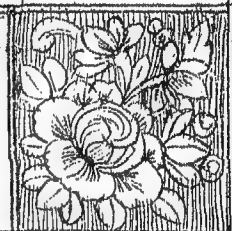
میری ہڈی ہمارے تاک کے

مریضِ عشق نے پانی نہ صحت
 گیا مقتل میں قتل اسنی مجھے جب
 طبعیوں نے بہت اسکی دوا کی
 نہ بولا کوئی بھی تقصیر کیا کی
 عجب ہی عشق کی سرکار دیکھو
 کہ اک توفیق ہی شاہِ و گردا کی *

ربو چکر گلی میں اسکی شائق
 جگہ وہ سے نہایت ہی مضاک

روحِ بے بل جان گلشن تو نظر آیا مجھے
 اوبت پر وہ شین جب تو نظر آیا مجھے
 قامتِ حبابان پہ گردشِ چشم کی ہی طرف تابت
 دائمِ عشقِ قدس میں اپنا دل وحشی چھنسا
 زیرِ ابرو خال تیرا اے صنم نامِ خدا
 سامنے روئے منور کے ترے اسی سیم تن
 کٹ گئی جھٹ پٹ شریف قہار کی کینا
 اپنی خاطر میں سما یا ہی کوئی شکِ مسیح
 ہر گل تر میں بزرگِ بو نظر آیا مجھے
 جلوہ نورِ خدا پر سو نظر آئے مجھے
 سرورِ گو یادوان آہو نظر آیا مجھے
 نخلِ طوبی سے بند ما آہو نظر آیا مجھے
 لعبہ میں گوشہ نشین ہندو نظر آیا مجھے
 ماہ تابان رات کو جگنو نظر آیا مجھے
 رات کو کیا خنجرِ ابرو نظر آیا مجھے
 درِ دول کا پر وہی پہ نظر آیا مجھے

نوک تیرا ہی رام دن ہر جویان در زبان
 خشک سیر سی ہے شاد ہوا دریا شک
 رات ہر خواب پشیمان کھیکانج پیاہ
 چل دیا دل اپنی پہلو سے نکلا دفعاً
 رات کو بھی خواب میں سبق نظر آیا مجھے
 جو چشم تیر میں اک آنسو نظر آیا مجھے
 آج وقت شام پر گیسو نظر آیا مجھے
 جب کبھی کوئی کہیں خوشہ نظر آیا مجھے

مصلو سیچھا میں شائق لہجہ صبر سکوت
 اپنی دل پر جنت کچہ قابو نظر آیا مجھے



جو آب تاب مرا شک چشم تیر میں ہے
 دمک جی چھاتی پتیری ہونج رنگت کی
 اوٹھائے باروہا تیری زلف مشکین کا
 نکل ہی آتا ہی طفل سر شک آنکھ بچا
 وہ روز شام کو آتا ہی ہر پریش حال
 کہان یہ رتبہ سیاب جو مقابل ہو
 صد آنالہ دل شور اشک نیری چشم
 صفائی کب ہلا داتہ گہر میں ہے
 ٹھانہ معدن یا قوتے کان میں ہے
 ٹھان یہ تاب بیان تیری اس کمر میں ہے
 یہ مانتا ہی نہیں بند گونظر میں ہے
 اثر یہ اتنا مرے گریہ سحر میں ہے
 وہ بھیراری مرے پارہ جگہ میں ہے
 مرا جوان دنوں مشہور بحر و بر میں ہے

توسیر اب بھی شائق تری خوشکی کی
بغیر غم سفر حاصل اپنی گہرین ہے *

اور کبھی مشق آہ دزاری ہے	کہ مجھے شغل شکاری ہے
بقیہ رسی سی بقیہ رسی ہے	دیکھیے کیسا مال ہو دل کا
یاد لیکن فقط تمھاری ہے	سائے عالم سے ہو فراموشی
خاک یہ زندگی ہماری ہے	زیست سے ہو مراد آسائش
ظاہر فرق بہت ساری ہے	ایک بین دونوں عشق و عشوق
دوش نازک پتیر بجاری ہے	شب بیمار کی طرح یہ زلف *
ایسی کچھ وضع تیری پیاری ہے	ہر اک دلو تجھ پہ شیفنگے

دل تو پہلے ہے جاچکا شائق

جان کی اب تمھاری باری ہو

ایک دن خورشید کو چکر بین لایا چاہیے	عارض پر نور سے برقع اوٹھایا چاہیے
شمع کو بھی فوط حسرت سے جلایا چاہیے	شب کو محفل میں اوسے لاکڑیاں لایا چاہیے

بزم میں ہر اک گل تازہ کہلایا چاہیے
 تیاہی لذت ہو میان تیغ نگاہ یارین
 ٹھینچتی ہو جوشست دلب میں صحرائی کست
 دیکھو دس مسکیش کو کتے ہیں ہی زلہ کلاب
 شغل تیری یاد کا کہتے ہیں جو شام و صبح
 کچہ زمانہ سے نہیں حال بخیر بچ و الم
 تازہ اپنا گریبان ہو پیشانی سے اب
 حال کچہ سینہ کا محرم تو چپکے تانہیں
 داغ دل گل کے غصہ قسمت میں اب تو
 یعنی اوس گل کو محفل میں بلایا چاہیے
 زخم کوئی اور بھی اب لپہ کہا یا چاہیے
 دل ہو کتا کو چہ جانان میں جایا چاہیے
 خرقدہ سالوس میا میں ڈوبا یا چاہیے
 زلف مرغ اکبار او کو بھی دکھایا چاہیے
 اہل دنیا سے طبیعت کو اوٹھایا چاہیے
 مجھ پہ تار کا کل پیمان کا سایا چاہیے
 پر عیش کے کچہ جو محرم چھپایا چاہیے
 چادر نہ فرش کے بدلے پہنایا چاہیے

انتشار طبع کا قصہ ناکر شائق اب

یہ غزل بھی اہل محفل کو سنایا چاہیے

نہ ہر قطرہ مر آشکے انکار شک کو ہر
 نہیں ہنر نگار انبیان کی خبر چرخ حضرت

نہیں قیاس سے کم یار و یہ میرا دیدہ تر ہے
 مرا زنگ مرگوں کہ جس نگاہ لبر ہے

خیال رفت پیمان میں تری ہی میری صورت
عطا ہو تاج شاہی خار کو بھی بل سے اب
نہیں جان مجھے اب نافرمانی کی صلا
و چند آہ کچھ کیوں محرم کی زبانی
لڑو میں کیونکہ مگر ویسے قطع شدہ الفت
غریق لچہ لطیف نرا کت کیوں ہو عالم
کہ ہر موئے بدن اپنا شبہ گل کو نکشت رہے
اگر گلشن میں گل سی شاخ گل گل کو فہرے
دماغ اپنا تری ہوئے گریبان سے عطرا
عیان برجون چپسکی سعدی سر سعدی
انہیں کی فہرے اپنا خمیر گل خمیرے
ترا چاہ دقن تو چشمہ حورشید خاور ہے

بدل کر قافیہ شقائق غزال اب کوئی پڑھ
کہ مشتاق سخن تیرا بیان ہر اک سخنور ہے

اب سکا فنی جزو لعل چلیا کو سنو آ
میں سکی گالیان میں بھی کہا تا ہوں یہ بات
سیر ادھر کو کر سوجھے دین تو فی الواقع
نہیں کر رہی سید باغ حسن اپنے
بہ تسخیر دل عشاق کیا ہی پیچ مارا ہو
لب شیرین میں او کی لذت قند و بار
مسافر کی منطاب لیکت شب بکا لڑا
ز بس نام خدا منور وہ شمع دل آرا

نئی ہی طرز تیر غزل شائق کچھ انروزوں

طبیعت کو تری کیا فکر نیسے کنار ہے

نالہ واہ و فغان لپ مری جاری ہی
حرکتیں قاتل سیر روکی ہیں سب بالعباس
دیکھ کر بھڑک جاتا مری کہتے ہیں کہ آہ
اڑتی پرتی ہی یہ جو سے ہو کے سہرت
پڑ گئے چھاتی پہ گل سیکڑن جب سے مینے
دم شہنشاہی ہو مجھے گریہ ہی اور زاری ہو
عوض مہر و وفا یاد آزاری ہو
مرض الموت کی اس شخص کو بیماری ہو
دیکھ کشتہ کی ترغیش یہ کچھ بیماری ہو
دیکھی محرم کی کٹوہی وہ گلکاری ہو

اہل غیرت کا یہ ہر قول اس شائق
قابلِ مینین حسن جو بازاری ہے

کل صبح خبر لائی تھی باؤ سحر ایسی
ہو اسکی کمر سایہ تارِ قطرِ ہم
بیشک ہو یقینِ جہل مجھی ہو گا میسر
ہو جایگی دیدار سے جانان کی ہمیں یاس
شاید نہ سنی ہو گی کسی نے خبر ایسی
گذری کہ بچی ہیماں میں پام لایسی
یاد رہے تقدیر یہ اپنی اگر ایسی
فرقت میں اگر اپنی رہی چشم لایسی
اے شمع سر شام تو رو یا نہ کر ایسی
سنا ہوتا ہو اس روتے تیرے جگر دل

نظارے تیرے گل گلزار میں شاکی | انزل کے طوف تو نہ کیا کر نظر ایسی

کیا ہول کیا گلے ستم شائق نادان
پہر کرتا ہی تقریر جو تو بخاطر ایسی +

چہی تو نہ کہت گل تیرے پیر میں ہے
کھلا جو چہ ترے زلف عنبرین کا سحر
سنا جو نالہ موزوں مرا گلستان میں
رہا نہ نشیرین کا کبر و غرور حسن جمال
فغان کہ حسرت دیدار میں کرایشوخ
فروغ حسن اسکے نہ میں ہی رات تہامو
ہزار مرتبہ کا کل کو تو نے سلجھایا
چٹسی جو زلف سی کا کل میں تیرے جاوگی
نسیم صبح افسہ دہوڈتی چین میں رہے
نہ یا سمن میں نہ کو نہ نشترن میں رہے
نہ تاب نالہ کی پہر بلبل چین میں رہے
فقط حکایت فرما دو مرد و زن میں رہے
ہمارے نعش ٹپتی ہوئی کفن میں رہے
خمش شمع بھی تا صبح انجمن میں رہے
یہ جان او لہجی مگر زلف پر شکن میں رہے
مساوےت میں فیجہ وطن میں رہے

یہ ہتھار کا باعث شائق مخزون
فضاحت اوج نہیں تیرے سخن میں رہے

جبکہ اغیار کا مجمع ترے در پر ہو
 لب دندان سگر و دیکے کوئی تو اسے
 یہ تنہا ہی شب وصل میں ایکیا کہیں
 اس میں کچھ شک نہیں رزاق سی غفلت سے
 کیوں نہ نکالے دمِ حرصت یہ مری جان سے
 بل نے سخت کہ اسے مار کے ٹھوکر جانا
 آفت تازہ نہ کیوں پر مے سر پر ہو
 عمر بہر بہر نہ نظر عمل و گھر پر ہوئے *
 ہاتھ اپنا بھی تری زلف کمر پر ہوئے
 تکیہ جس شخص کو کفِ فضل و ہنر پر ہوئے
 دوست و جیب کہ وہ آمادہ سفر پر ہوئے
 منتظر جو کہ پڑا راہ گزر پر ہوئے *

کھینچ لاتی ہوا سے آہِ سحر امی شائق
 فخر بہر کیوں نہ مجھے اسکے اثر پر ہوئے

شہرہ شیرخ سے رخ آفتاب ہے
 نے صبر ہی نہ چین ہی نے دل کو تاب ہے
 عارض تپے کاکل پر پیچ و تاب ہے
 مینے کہا کہ مڑتا ہوں کیا حکم ہی مجھے *
 اور چاند کلمہ ہی کا بیان کیا حساب ہے
 لیا جانے کس بلا کا مجھے مضطرب ہے *
 ابر سیہ میں یا کہ چپا آفتاب ہے
 فرمایا منسکے یہ سخن لا جواب ہے *
 وقت میں پیر مجھ کو اب یغیرت قمر *
 ظلمات تیرے شبِ مہتاب ہے *

ہوں عشق میں وہ مرشد کامل بعد مرگ
 تیا پوچھتے ہوں نسل قریب یا دور
 مشہور ہیں کرتا ہی ہم کو اپنا جد
 با این ہمہ تشخص با این دلاور
 شائق شکایت فلک سے حصول
 فرہاد و قیس کو ہوس اکتساب ہے
 سفیان بن حرب سے اسے تساب ہے
 ہمتا ہر نام باپ کا فراسیاب ہے
 لٹون سے بھی فلیل وہ خانہ خراب ہے
 ٹولی بھی اسکے ہاتھوں یہاں مینا ہے

شاید در قبول ہے و آسمان پر
 شائق دعا جو تیری ہر اک مستجاب ہے

بسان شمع ہمیں اشک ہی بہا تھا
 اوٹھاؤں سر کو تیرے در سے نہیں ممکن
 نگاہ برق صفت کیجئے نہ بسم اللہ
 ہمیں یہ تیز میں شش مچلی سی ہی نرم
 ہمارا نالہ موزون کمال قوت سے
 نصیب اپنی یہ مقسوم آب دانہ ہے
 یہ سہری اور ترا سنگ ہستمانہ ہے
 ہمارا خرمن ہستی اگر جلانا ہے
 اور اپنا چادر مہتاب میانہ ہے
 اب عند الیہ چین کے لئے ترانہ ہے
 ہمارا دشمن جان دوست و زمانہ ہے

جہاں سی جو سوسے ملک عدم رواں ہے
 جھٹے دہری پائی ہی اونہی یار و نجات
 یہ درد سر کا بہلا کس لئے بہانہ ہے
 نہیں ہے آنا جو منظور صاف کہد تہجے
 یہ تیری زلف میں اوچھا ہوا چو شمشیر
 چہوانہ خوف سے مینے سچہ کے سانپ کا بہن



بجائے نامہ اعمال ہکولے شائق
 بروز حشر یہ دماغ جگر دکھانا ہے



بیتاب رعد ہو دل نالان کے سامنے
 دریا ہو آبِ یدہ گریان کے سامنے
 ہین لعلِ نختِ سنگ کہ قطرے آب
 لے میری جاتق سر لہجہ دہان کے سامنے
 اپنے قیاس میں تو سرِ فضول ہے
 مذکور خسل کو چہ جانان کے سامنے
 گلبرگِ ترکا نام کے کسکی ہو یہ مجال
 لبہائے شکر لعلِ بخشان کے سامنے
 خاطر جو جمع ہو تو کہین لا محالہ ہم
 چہ حال زار زلفِ پیشان کے سامنے
 دشتِ خونین اور تو ہم ہی میرا کون
 روتا ہون جا کے نخلِ مغیدان کے سامنے
 ملبوسِ قیس خلعتِ شام نہ ہو گیا
 یار و ہمارے چاک گریبان کے سامنے
 قانع ہین فرش خاک پہ جاتے نہیں کبھی
 آغا کے سامنی نہ کسی خان کے سامنے

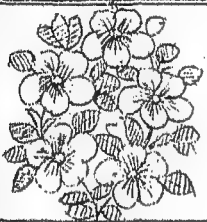
اور نہ ہو کاتے ہیں تو جو کاتے ہیں ہنشین	قاتل کے اپنے خنجر پُر ان کے سامنے
اللہ سے شانِ ظلِ حمایت رکھا کیا	عقدا ذلیل موسیٰ مان کے سامنے
جہاں تڑپ ہی ہے ہنگامِ رقص یا نہ	لوٹے ہو برقِ گوشہ دامن کے سامنے
لِللّٰہِ ہمدِ مومنہ کرو ذکر سیرِ باغ	اب شائقِ خربزہ پریشان کے سامنے

حاشیہ اولیل ہے شائق کہ صبطح
قالین کا ششیر نیستان کے سامنے

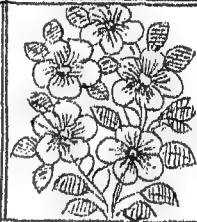
ٹیا کمون ہمد جو بجو بقیاری رات تھی	پارِ سقفِ آسمان کے آہِ فوری رات تھی
آج دن بہر سانپ سا لوٹا کیا دلیر مرے	یا دجبل کی کہ زلفِ اوسکی سنوار لی تھی
یوں تو روتے ہیں سچی دردمندی کے بہت	پرنی صورت سے میری شکباری اتھی
چشم کے وزن سے خون ل چلا آتا تھا تو	انتظار یار میں اختر شماری رات تھی
یوں برقِ شرک سے جلجلیاں معشوقان میں	تو جس اہلِ ہمت بلی اوتاری رات تھی
ایک دن ہتھے کہ دن تھا عیدِ فطری عیش سے	بلکہ شبنمِ رویا و ہمارے رات تھی
اب ہو بہنِ محو کیا یہ نہیں مطلق خبر	دن کا کس طرح کس صغیر گزاری رات تھی

سامنے تصویر آنکھوں کی تھا سہ رات تھے
ہنشینِ نور قیامت سے بھی بہاریات تھے
اور اوسکو نیند مان غفلت سے ساریات تھے

یہ بندہ مجھ کو تصورِ شام سے لے تا سحر
کیا شبِ فرقت کے طولانی کمون اللہ سر
ہمت و شائقِ رات بہتر پائے بستر پہ ہا



سوچتے مضمونِ حقیقی کس طرح شائقِ تجھے
فکرِ عالی سے طبیعتِ تیری عاری رات تھے



دلِ عشاق پر گویا یہاں شمشیر پرتی ہو
وہی آنکھوں میں میری اب تک تصویر پرتی ہو
اور ہر تقدیرِ ما تو نہیں لے زنجیر پرتی ہو
یہ تیری عاشقوں کی خاکِ انگیر پرتی ہو
لہ بہرِ تاہو زمانہ جسکڑی تقدیر پرتی ہو
زبانِ خامہ کا غدرِ دمِ تحریر پرتی ہو
صبا شبنم یہ کرتی ہوئی تقریر پرتی ہو
کہ جیسے تختہ بلور پر تحریر پرتی ہو

وہاں سر کے آنکھوں میں سر تحریر پرتی ہو
وہ صوتِ آفتِ جان جیسے آئی ہو نظر مجھ کو
ایہ تہذیبِ سر کے ہیں میرے خوش سودا کی
جہٹک دامنِ یونِ قاتلِ خدا کا خوف کرے
سخنِ کہتے یہ محتاجِ گزارشِ فرطِ شہرت
جنو نہیں عرصہ حرامیں طے کرنا ہوں یونِ جیسے
یہ سائے گل جو ہیں یہ چین و آس جیسے
یہ زنجیرِ طلانی کا ہی عالم اس کے سینہ پر

تاشاہ کو کہ بعد از خم بھی شوق تماشا سے
سے قاتل ہے ہر دم گردن نچیرتی ہو
راکٹا ہون میں بیتاب اور وہ بھیخیر شاید
یہ اولٹی ہم پہ دیکھو آہ کی تاثیر پیرتی ہو
میں اپنی بخت خواہد کہ بس گردشِ چھٹا
ترسی جب تک کہ ہم سے اوس بے پیر پرتی ہو

امید زندگی ہو سب طرح سے منقطع شائق
اجل آتی میں کیوں کرتی ہوئی تاخیر پرتی ہو

ایک عالم ہو گیا آشفقہ چشم یار سے
ہیں بچے گھر و مسلمان سجد و زنا سے
دل ہنسنا ہی اندون ایسے بہت عیار سے
جسکو دھڑکتے نہیں ہر گوشہ غیار سے
تو نظر آتا رہی کو تو یوسف کو ضرور
پہیرا تا کاروانے مصر کی بازار سے
ہنستے ہی رہتے ہیں دنیا میں جو خواہن
بجکویت ثابت ہوا بس خندہ سو فار
ولین چیت رہی و حجاب بعد از قتل بھی
داسن قاتل ہمارے زخم داسن داسن
عربے جاناں کے تیش بیہ دے سکنا نہیں
سایہ بال ہما کو سایہ دیوار سے
گلشن دنیا میں پانچ سے کسے نجات
گل کی دل میں بختیاری ہی لکھتے
جبے مزرگان صنم کا رخ ہو چکا ہو مجھے
اتو در جاتا ہوں میں خار سے دیوار سے

زخم کے لگتی ہی قاتل مجھ پہ ظاہر ہو گئے
 شمع سان بہرِ چہ جلتا ہوں پرت سے پرت
 چشمہ حیوان کی خاصیت تری تلوے
 دخل کیا نکلے سخن پیکرِ اظہار سے
 کہ نہیں ہوتا ہے جو جب سے آیا ہے ترا
 سلسلہ شکون کامیرے دیدہ خوبا ہے
 اوس صنم نے زند مشرب کر دیا سارا جان
 چھٹ گیا دیر و حرم ہر کافر و دنیا ہے

اس غزل کو میری سکر آج فرمانے لگے
 اب مزہ اٹھنے کا شائق تر اشعار ہے

انتظار آہ مجھے آٹھ ہر کس کا ہے
 گس پر پیر نے کیا آہ مجھے دیوانہ
 اور مرے مد نظر نور نظر کس کا ہے
 اوسکے دربان سے ہوئی رسمِ محبت یہ کو
 دل میں کھٹکایہ مگر شام و سحر کس کا ہے
 جی کو بی چین کئی دیتا ہی بل بی تاثیر
 جو چہ یار میں اب خوف و خطر کس کا ہے
 جانی نالہ پر شور و شر کس کا ہے
 شوق سے آئی یہاں نے میں ڈر کس کا ہے
 دل تڑپا ہی یہ سامان سفر کس کا ہے
 ہفتشیں ہر خدا جلد تباہے مجھ کو

میں نے شائق جو کہا اب نہ ملو گا تم سے

بولے فرمایے یہ آسمین ضرر کس کا ہے

حالت کیونکر کو نہیں اوس نہ خود کام
صبح کی شبیہ لازم ہو رخ گلہ نام سے
رشتہ سے اوسکی جگر میں سیکڑن رخ ہوں
انہیں ہو تو تنک دینن فروغ آفتاب
صاف مدد کیجئے العیسیٰ لہو کیا ضرر
کاسہ سر بعد مر دن جام حجم ہو جائے گا
زلف رخ کے یاد میں کتنی ہو اپنی زندگی
وصل اوسکا چاہتا ہی جھپٹے شام و سحر
چین سہنے نہیں دنیا یہ بھکواک جگہ +
راہ پر پٹیا ہو آلتا ہو نہیں قاصد کی راہ

ابتوا و سکو عار آتی ہو ہمارے نام سے
زلف کی نسبت بجا ہو تیر گئی شام سے
تیری آنکھوں کی اگر شبیہ دن بادام سے
ہم سہری انجم کر میں کیونکر تے بوتام سے
ہر مجھے نفرت نہایت فرور اہبام سے
زندگی میں ربط رکھا ہو چھوٹے جام سے
چمچہ خبر ہم کو نہیں ہوتی ہی صبح و شام سے
باز آتا ہی نہیں یہ ل خیال خام سے
تنک آیا ہوں میں از بس گردش یام سے
جان آجاتی ہی مجھ میں یا کے پیغام سے

فکر آغاز محبت میں عبث ہے رات دن

ٹسکو ہوتی ہی خیر شائق بہلا انجام سے

دیو تو جلوہ رخ جانان نے نئے
 آہ و فغان و گریہ و سوز بگر طیش بہ
 پایا نہ ایک ضلع پہ فردیش کوئی
 میان نجد و بیتون کا ہلکا کیا شمار ہو
 نس سے کہوں جو منج گزرتے ہیں ات بہر
 ہوتے ہیں ہر دم سے فزون سوز ہجرین
 فرط حسرت سے خوب ہی ہم کو دیا کیا
 ناصح تجھے دکھائیکے گرد مین دم ہا
 رہتا ہوا رات دن ہی کھٹکا کہ خیر ہو
 بل کھار ہی ہو زلف پریشان نئے نئے
 راحت کے جمع ہیں کس سامان نئے
 آئے نظر جہانین انسان نئے نئے
 لاکھوں ہی دیکھے کوہ پیا بان نئے نئے
 فرقت میں ہری اکمتا بان نئے نئے
 سینہ پہ پیکر داغ نمایاں نئے نئے
 رنج و الم یہ گنبد گردان نئے نئے
 جوش جنونین چاک گریبان نئے نئے
 پیدا ہوئے ہیں آپ کے خواہان نئے نئے



شائق غزل سنا کہ فراداد ان سے لے
 ہیں جمع زرم میں جو سخن دان نئے نئے



ٹیسیا کی مج کو خواہش ہے نہ ہے کسیر کی
 گھر پہ کھینچ ہی آئے وہی کبکد
 چاہتا ہوں خاک پا اپنے بہتے پیر کی
 شاد باش آہ تو نے خوب ہی تاثیر کی

ایک ہمسایہ تو کیا سارا جہان چین ہی
 پھر ورنہ راست بازوں کو نہیں ہوتا ہی نہیں
 دشمنوں کے صاف باطن اور پھر ہر فریب
 صورت تصویر میں جاتی ہیں اور سکو دیکھ کر

دہوم عالم میں ہر سیر نالہ شبگیر کی
 دیر تک صحبت میں ہوتی کمان تیر کی
 دشمنی کچھ شمع سے جلتی نہیں گلگیر کی
 خاصیت ہے یہ ہمنے یار کی تصویر کی

زلف جانا نکا مقید ہو نہیں بل سکتا نہیں
 پڑ نہیں جاوے شائق باؤں کو زنجیر کی

مکن ہو کہ جائے کوئی شمشیر آگے
 طول شہب را نکو بیان کوئی تو کرے
 اس عہد میں ہوسٹی یہ بیضیانہ دکھاتے
 نقاش ازل نے تری صورت نہ بنائی
 ایچہ کوی دیتا ہوں گر خیر تو چاہے
 پامال ہو آواز مرا میر سراسر
 میں ہوں وہ گنہگار کہ کھتی نہیں رتبہ

پر جان سکے اوس بت بی پیر کے آگے
 اک بار دراز لٹ کر گہر کے آگے
 زہنا ترے ماتہ کی تنویر کے آگے
 حیران ہی مانی تری تصویر کے آگے
 اتنا کبھی نالہ شبگیر کے آگے
 وحشت میں مریاؤں کی زنجیر کے آگے
 اور وہ کی خوشامد مری تفصیر کے آگے

ایثار کی یہ قدر ہو آگے مرے دیکھو جو مرتبہ خاک ہی اکسیر کے آگے

سب سحر و فسون نقش و عمل ہو گئے بیکار
شائق کی فقط آہ کی تاثیر کے آگے

وہ میرے اشک میں کیفیت دریا حین
سہا ربے اثر نقش و عمل سحر و فسون
اگر شاخ چنار سنبہ سوز و رون دیکھے
کہ ہننے خاک میں ملتے ہو چہرے و تشون دیکھے
اُٹھان ہو کوہ کن جو آگے سیریتوں دیکھے
تیرے جو رجائے بیوفا سے زون شکہ
یہی اطوار تیرے ہننے اگے و زون وون دیکھے
رہنے کا سہ سہر کا نشان و اثر کون دیکھے
اگر وہ اپنے غم میں مجھ کو سایہ نگون دیکھے

کہان ہو تفسیر حج اگر مرا شور و جنون دیکھے
اثر کرتا نہیں خبر نقش و رکولی عمل او سپر
یقین ہو خشک بجائے مرے دل کی حرارت
ٹرین کیا خوش تاج سکنہ و نہرانی تیر
اُٹھان ہو تفسیر جو دیکھے وہ آکر بچکا عالم
نہیں طاقت میں اس کو رادہ غم کے کہاں کی
ٹیکو کر دیا اعلیٰ ٹیکو کر دیا اونے
ہیں باقی دکھا تا کیا ہو اولٹا جام صبا
یہ ممکن ہو کہ میرے حال پر آئے نہ رحم او کو

مصائب عشق کو یہاں لہر و لہر میں شائق

جو دیکھتے ہنسی عاشق آہ با حال برون دیکھے

دائمی عشق سی سینہ مرا گلزار ہے
عشق میں بس کچھ میں یہ سہا سہا ہوں باتوں
بل بنی و عشق کو غم لیا سر پر اوٹھا
انتظار جلوہ دیدار میں نہرستہ جان
ہو تجھے اہل سوس کی موافق رسول
ہو ترا چاہہ وقتن یا چشمہ آب حیات
عالم مستی میں بھی کرتا ہوں بوسہ کا سوا
ہم کو عریانی فقط کافی نہی راہ زریب تن
دیکھتے ہوتا ہوں کس کس کا تیغ نارسے
ہو نوالی چنگ بر بطل اہل ولایت کے نصیب

و قعی دیاع دل ہدم گل بنجار ہے
جو بد پیر میرگ ہر شتہ زنا ہے
گرچہ لاغر کاہستہ میرا ایم نزار ہے
ٹوٹی و کر کے سامنی کوئی پس لیا ہے
او اپنی عاشق شیدا سے صاف انکار
خضر کا چشمہ سر اسراندون بیکار
میکدہ میں کون مجھسا باو کشن شیار
زند کو کب حقیق جعبہ دوستار ہے
آج ہنسی یا نے پوشاک پر گلزار ہے
بیان صد اسوز دل آواز موتی تار ہے

اس قدر غفلت تھی شائق کبھی لازم نہیں

دیکھتے نیرنگ جہان گردیدہ بیدار ہے

خیال یار میں آتا نہیں قرار مجھے
 پلک جھپکتی نہیں میری ٹٹکی سی بھی
 لٹال دادیے وحشت میں دل لگا میرا
 ملی ہی سو درویش پیر شونی مجھ کو
 بہار گل بھی ہوئی مری گلی کی مار
 ہمیشہ کوچہ جانان میں جان کا ڈر ہی
 عوض میں یوسے کہ وقت گالیان دنیا
 جہان کے باغ میں بہم میں ہونے لگیں طبع
 نہ بہلی دل مرا گل سی نہ شو بلبل سی
 میں اپنی دل سی توجہ تیرا اوٹھا دیتا
 ہوئی ہی مجھ کو کدورت سے ہر قدر زہر
 ہزار طرح کا رہتا ہوا انتشار مجھے
 الٹی کسکایہ رہتا ہی انتظار مجھے
 بہ شکل گل نظر آیا ہر ایک غار مجھے
 ہوا ہوا شمع ہر اک پیر ہن کا تار مجھے
 گلی کا اپنی اگر بھیج دی وہ مار مجھے
 عدم کی راہ نہو جانی کوئی یار مجھے
 غرض یہ آپ کا بہا تا نہیں شعار مجھے
 دکھامی بہمن دے موسم بہار مجھے
 سنائے نالہ وہ اپنا اگر نہار مجھے
 دیا خدانے نہ اتنا بھی خستیار مجھے
 کہ خوش کبھی نہیں آتا خط غبار مجھے

دعا ہی شائق عاصی کی حضرت حق سی
 ہوے بعد فنا قبر کا انتشار مجھے

بجھو ہم اپنا اوبت پر فن بنائینگے
 زخمی تری نگاہ کی ہن از پے رفو
 دنیا کو نے ثبات سمجھتی ہیں اسقدر
 محل میں بنائینگے دانتوں کو پاں سے
 طوبی کی شاخ لائینگے مسواک کے لئے
 ہم اکتساب کر کے تری نور کا صنم
 سیار و نگو بنائینگے آویزہ گوش کا
 کر لیکٹی چمن میں صبا تیری خاک پا
 گریستیں جنوں میں نہیں شک کے لئے
 مرنیکے بعد بھی نہیں چوڑنگے کوئی یا
 سارے جہان کو جان کا دشمن بنائینگے
 تارنگہ کو رشتہ سوزن بنائینگے
 گہریت عنکبوت سے اوجھن بنائینگے
 مسمی لگا کی ہونٹھو نکو سوسن بنائینگے
 ورمی شاہوار کا منجن بنائینگے
 سینہ کو اپنی واڈ ایمن بنائینگے
 ثابت کو تیری بازو کا جوشن بنائینگے
 پہول و سکا اپنی واسطے اٹن بنائینگے
 برگ شجر کو دست میں من بنائینگے
 اپنا اوسی کے کوچہ میں مدفن بنائینگے

شائق جو اپنی آنکھوں میں اوس گل نی کی جگہ
 پلکوں کی اوسکی واسطی چلین بنائینگے ۴

لیل نہا سے یہ غرض ہی آ کہ کی ۴
 بے نے کر دتیر سفید و سیاہ کی

نایا پیدار ہوتا ہی اسباب مستعار
 کس طرح طی کر نیکی خدا یا پیل صراط
 اسلام کا ہماری تشہد گواہ ہے
 ہر ذریعہ کا یہ مرتبہ ادا کرنے کے لئے خبر
 ہے یہاں یہ امتیاز فقیر و امیر کا
 راہ طلب میں منزل علم الیقین کو دیکھ
 ہم عاصیوں کو روزِ جزا کون پوچھتا
 چنتی ہر شے صبح و انور ماہ کی
 کٹھری ہمارے سر پہ ہی بارگشاہ کی
 دعویٰ پہ اپنی کچھ نہیں حاجت گواہ کی
 دلیمن تری رہی نہ طمع مال و جاہ کی
 دامن ہو حقیقت ایک گدا و شاہ کی
 دامن سی اپنی جھاڑ دے گشتِ پناہ کی
 ہوتی اگر زفات رسالت پناہ کی

شائقِ خرا تو دیدہ عبرت کو اپنی کہول
 خلقت بغور دیکھ یہاں کوہ و کاہ کی

یاد میں ایزدِ برحق کی جو انسان نہ ہے
 غافل از یادِ خدا جو کوئی انسان نہ ہے
 ایسا آشفتمہ ہمارا دل حیران نہ ہے
 خاک ہو جا اگر جان تو نہیں غم ہے مگر
 او کی غفلت کا کسی طرح سے پایاں نہ ہے
 وہ کبھی پیشِ خرد نہ دیشیمان نہ ہے
 آپ کی کاکل مشکین جو پریشان نہ ہے
 گرد آلود معاصی مراد امان نہ ہے

زادِ عقیقی جو میسر ہو تو پر سب کچھ ہو
 کر فنا آپ کو اوس مہرِ منور کے حضو
 جبکہ ہو جا عدم فکر میں ہستی تیری
 حل ہوں عقبہ دہ از دل پر شور و
 ہی وہی معرکہ عشق میں ممتاز ہے
 دہن یا رجو ہو جانے عموماً محسوس
 نے خبر کہتے ہیں بس حدتِ مطلق اسکو
 دولتِ عالم فانی ہو بس اک نقشِ بر آب
 ہو گئی طبعِ بہیمی کی سراسر نوگر
 قصہ ہوا اوس بتِ کافر کا عیاں آباں
 دور نہ ہو جاے جو آنکھوں سے تعلق کا جفا
 گزیراں ضبط کری دل سے نہ ممکن ہو ضبط
 ساقیاد و ورقِ کاشیہ مسلسل ٹوٹے
 نہ ہے عالم فانی کا جو سامان نہ ہے
 صبح سان کچھ اثر چاک گیریاں نہ ہے
 کچھ وجود سبب عالم امکان نہ ہے
 گر خیال گرہ کا کل چپاں نہ ہے
 درد کا ذوق ہوا و طالبِ مان نہ ہے
 کبھی ظلمت میں نہاں چشمہ حیوان نہ ہے
 کہ تجھے کچھ ہو میں صلتِ جان نہ ہے
 کون دنیا میں ریگ جو سیلماں نہ ہے
 حیف دنیا میں پئی نام بھی لہان نہ ہے
 نام کو دہر میں اب ایک مسلمان نہ ہے
 اتینارِ عمل زاہد و رعبان نہ ہے
 راز عاشق کسی عنوانِ پنهان نہ ہے
 کبھی گردش سی یہ جوید و خشان نہ ہے

وصلتِ یارِ حسیان آہ میسر شود م
 ویکہ پائی چو ترے عارضِ نگین کی بہار
 جوشِ سودا میں سرِ دشتِ نوردی جبک
 وصلِ معشوقِ حقیقی کا ہوا اسکے نصیب
 گردشِ طالعِ عشاق اگر ہو متوف
 اب تصور جو ہوا دل سے تبو بخازا مل
 ہٹکڑی طوقِ گلو پاؤ نہیں زنجیرِ گران
 سلطنت کیونکہ ملی مصر کی جب تک کوئی
 بمحو محفل میں جو دیکھا تو کیا حکم کہ اب
 سب کی تعریف کیا چاہئے اب تعیما
 کیا کہین فکر سخن اب کہ مری بندہ نواز
 طرفہِ حالتِ نہر کے بسوے آن نہ ہے
 چشمِ بلبلِ بینِ ذاقِ گلستان نہ ہے
 ابلے پاؤں کے بے خارِ غیلان نہ ہے
 جو کوئی دہر میں باحسرتِ حرمان نہ ہے
 گردشِ لازمی گنبدِ گردان نہ ہے
 اشکِ خنین نہ ہے دیدہ گریان نہ ہے
 جوشِ وحشت میں بھی ہم بے سرِ سامان نہ ہے
 چاہ میں بند ہوا اور قید سے زندان نہ ہے
 جوشِ ناسا ہو ہے اور کوئی یان نہ ہے
 کوئی حسرت سے محروم غرغوان نہ ہے
 قدردانِ اٹھکے فسوسِ سخندان نہ ہے

مرگ کے بعد وہ کیا خندہ زنان ہو شائق
 جیتی جی جسکو غمِ شاہِ شہیدان نہ ہے

قمر کو کیا تے رخ سے مثال ای دلہ بانیگے
 تجلی طور کی اہل بصیرت کو دکھا دیگے
 ریاضت ہمارا جسم خاکستر کی صورت
 چڑھائیگے رقیب کو شکل زلف وہ سر پہ
 زبان کیا کہیں وہ وقت آنے دو مر صبا
 سینہ دل جو ہیں دکھ و روشنی تب ہی گلی صبا
 گذر ہو گیا اپنا بزم جاناں میں تب ہمارا
 نہیں یہ جور لازم آفلک کجاو غیور پر
 رگر کر اس کے سنگ ستان سی اپنی ماتھی
 ستم کرنا نہیں آتا تجھے پیر فلک ہرگز نہ
 یہی گرو جس گریہ ہی تو اکدن کاہ کی صورت
 ابھی وہ طفل نادان یہ ڈر ہے میر جانب
 نہیں غم کج رویا نفس غوا سے کچھ ہمو

غضب ہے ایسے رونے صاف کو ہٹا گا دیگے
 وہ جب خسار سے اپنی کبھی برقع اوٹھا دیگے
 اسی سے اپنی ہم آئینہ دل کو جلا دیگے
 ہمیں تو شک کی صورت وہ نظر نہ کر دیگے
 وفاداری ہم اپنی او گھڑی مکو دکھا دیگے
 بسان شمع سرتاپا وہ اپنے کو جلا دیگے
 رقیب کو اگر محفل سے اپنی وہ اوٹھا دیگے
 یہ اپنی آہ سوزان سی تجھے اکدن جلا دیگے
 خط بد طالعی ہم اک قلم ایدل مٹا دیگے
 طریقہ ظلم کا اوس طفل کی تھکاو سکھا دیگے
 فلک کو شک کے دریا میں سن لینا بہاؤ
 رقیبان سیر و جا کے کچھ او سکھو پڑا دیگے
 جور نہ ہرین ہمارا راہ سیدھی پر لگا دیگے

بجائے آب حیدران اوسکو تم مجھ جین گنج سے
 رہا سے خانہ ویران میں جب تشہ لہے لاؤ گے
 اونہیں کا نام رہ جائیگا دنیا میں یقین سمجھو
 صفائی سے بدنکی فائدہ کیا غور کر غفل
 عیشے اپنا حال زار کہنا اوس پریر و سے
 مریض عشق کو نافع وصال ماہ و بیان سے
 گمان سرکشی ہرگز نہ کہتا ہمسے اتی قاتل
 پیالہ وہ اگر زہر ہلا ہل کا پلا دینگے
 تھاری راہ میں ہم اپنی آنکھوں کو پہچاؤ گے
 جواپنا نام کیسے لوح ہستی سی مٹا دینگے
 جب اکہن جسم کو سب لوگ مٹی میں پلا دینگے
 بنا کر بھگو دیو اندہ باتو نہیں اورا دینگے
 ہلا کہیے مسیحا اس مرض کی کیا دوا دینگے
 اگر تم تنگ کیسے چو گے تو ہم گردن جھکا دینگے

نیاز و نیاز کا منشا محبت میں یہ ہوتا ہے

اگر وہ گالیان دینگے تو ہم انکو دوا دینگے

کوئی قریق کوئی آتش ناہنیں رکھتے
 مزہ ملا یہ صفائی میں ہر کہ غیب کو بھی
 جہان میں درست ہم اوسکے نہیں رکھتے
 ہم اپنی آپ ہر گز خفا نہیں رکھتے
 تو ہم بھی بات کوئی پہراوٹھسا نہیں رکھتے
 لگاؤ سے یہ متفر ہے آپ کو صاحب
 کہ آپ بات میں دورا لگا نہیں رکھتے

کما جو میں نے کہ رکھتے نہیں کسی کا پاس	تو ہنسکے بولی کہ بکاتا ہی کیا نہیں رکھتے
اگرچہ اور بھی ہیں دل راجہاں میں مگر نہ	تری طرح سے وہ ناز وادائیں رکھتے
عجیب حال ہی اپنا کہ اوسکی وقت میں	حواس ہوش ہم اپنے بجا نہیں رکھتے
طیب کہتی ہیں بیمار عشق سے سسکے	ہم اس مرض کی تو صاحب دہنیں رکھتے

اب اس مادیہ میں شائق جو صاف باطن ہیں	ٹیکے دل کا ستا نار وائیں رکھتے
--------------------------------------	--------------------------------

ہو مال کار کا اندیشہ اب ہر دم مجھے	بس ہی غم ہی نہیں ہوا اور کوئی غم مجھے
اپنی سایہ بھی جھٹک دو تو کرتا ہوں نہیں	استقرار بہایا ہی کچھ تجرید کا عالم مجھے نہ
گالیان اوسنے لب شیریں مجھ کو آج دین	کیا تماشا ہی مولے اب حیوان مجھے
تیرے وعدہ پر نہیں آئیں گے کب کو اعتماد	اس طرح کی دے چکا ہی بار بار تو دم مجھے
موبو تار نگہ خط شب بے سحر رہے	جب آئی ہو نظر وہ کاکل پر خم مجھے
روبر و اوسکے زبان نطق ہو جاتی ہو بند	اس سبب سے کہتے ہیں آئینہ نا اگم مجھے
ضبط آہ و نالہ حتی الوسع تو مینے کیا	کیا عجیب سو اکریہ دیدہ پر خم مجھے

شعر میں توجیہ کا ہوتا روا کر اختلاف جاسے ظالم خوش نہ آتا یہ بھی ظلم مجھے

میں تو شائق ہوں کہ اوس سے کبھی دیکھا نہیں زلف جانان کس لمبی کرتی ہی یوں برہم بھی

قطعہ

زندگی بھگو بار خاطر ہے کس قدر انتشار خاطر ہے
بعد مرگ بھی خاک میری حیف دوستوں کی غبار خاطر ہے

یاد آئے پیچ طول کا کل خم دار کے جبکہ دیکھے ہنسی کا لے کوس جہنما پار کے

مخمس بن سحرزل جتنا منزل حاتم علی بیگ مارحرب متخلص شاگرد پنج مرحوم

تپش دل فی دکھایا یہ اثرات کی رات ہاتھ میں میسر رہی زلف مکررات کی رات
بخت بیدار رہا اپنا مکررات کی رات راناغوش میں ہر شک مکررات کی رات

ماہ مالہ میں رہا تا بہ سحررات کی رات

وائے ہجر کی ہمسے نہوئی طے منزل کچھ نہ تدبیر بن آئی ہے کیسے غافل نہ
ہنشین کس سی کہوں چاکے اپنی شکل آج پہ ہجر کا دن آیا کہ چین ہی دل نہ

کُل تو بچھڑا تھا اور دجکرات کی رات

سال کی سال میں اوس سی ہی مجھوری
ہر مہینا میں دل قہر سا گدرا خالے
جی لگا جب وطن میں تو سفر کی ٹھہری
راہ چلتی ہوئے منزل پہ ملاقات ہوئی

اس مہینے میں رما ماہ صفر رات کی رات

بس یہی ہونے مجھے مرغوب بلائیں لیلون
منصہ کی تیری کسی اہلوب بلائیں لیلون
پاس آوے محبوب بلائیں لیلون x
زلف مشکین کی ترے خوب بلائیں لیلون

میں ترے صدقہ میں آج ٹھہرات کی رات

قصہ خوان تری کا کل کی صفات جی
مختصر بات تھی شوق سماعت سے بھی
شام سے تا بچہ آنکھ نہ چھپکی اپنی x
طول سا طول ہوا بل بی درازی تیری

ہوئی افسانہ کا کل میں لبر رات کی رات

مدۃ العمر میں اک مرتبہ پائی شب وصل
لاکھ تدبیر سے دی ہمو دکھائی شب وصل
اپنی تقدیر پر زور سے لائی شب وصل
بیسوں نالان ہے اک نکو شب کی شب وصل

سو بھی نالہ نے دکھایا یہ اثرات کی رات

زندگی عالم فانی کی ہے مانند حجاب
ہو طلسمات جہان گذران بقیعش آب
کیجیے عیش گئے تا وسیع مہیا سبب
نترک دنیا نہ کیا چاہیے تا عہد شباب

اس سہرا میں بھی دلا کیجے بسیرات کی رات

میری خاطر سی ذرا آج کی شب چھپ جانا
یعنی بانگ سحر می لب نہ اپنے لانا
پس یواری بھی ز نہار نہ میرے آنا
ہو شب وصل کہیں شام سے مت چلانا

آج چپ رہو ذرا مرغ سحر رات کی رات

ساکے معشوق ہیں وہ کہ کنعان تو ہے
بلبل شیفقتہ میں ہوں گل خندان تو ہے
شائق و شہدہ میں ہوں شہنشاہان تو ہے
مہر دلسوختہ میں ہوں مہتابان تو ہے

ہو شب وصل سحر کی تو سحر رات کی رات
مخمس دیکر بغزل مرا صبا مجروح

اس طرح قطرہ خون میرے جگر سے نکلا
لعل حبس طرح سے بس بطن حجر سے نکلا
دل نہ کیوں سخن ہوشہر کیوں نہ نظر سے نکلا
نخت دل شک لہی دیدہ تر سے نکلا

تو ابان پارہ یا قوت گہر سے نکلا

نخل طوبی کو اسے دیکھ کے ہوتا ہو حسد	صفت اعضاء سینا کی نہیں کرتی ہو
کستی ہی طبع رسا مجھ سے کہ اسی اہل خرد	نہ ذوق نہ ہونہ وہ لب یخ و ہستیاں نہ قدر
سیب و عناب انار ایک شجر سے نکلا	
جلوہ حسن سی تھرتی بین تیری جاوید	شعلہ و صاعقہ و ماہ منور ناہید
دیکھیں دو شمس ہنگام سحر ہے یہ اسید	تو بھی چل بام پہ وقت طلوع خوشید
نکلے اک مہر اید ہر ایک دوسرے سے نکلا	
ہو جی ہمدہ برا کیونکہ تری کا کل سے	شعبہ دی چرخ مشبکہ نہ دیکھے ایسے
یہ طلسماتئے زلف سے ہم نے دیکھے	ماضیا کا ہو لی زلف تری دلوں کے
سانپ و بان شانوں سے نکلی یہاں سے نکلا	
تو یہ کہتا ہے کہ باقی ہے فقط نام ہی نام	نہ سکندریہ جمشید نہ آئینہ نہ جام بہ
پر پرے ذہن میں ہم تر اسو و آیہ خام	چشم بنیا ہو تو جو جام سے جب نکلا تھا کام
وہی جمشید کے اب کا سہ سر سے نکلا	
بعد مدت جو ہم اوس سے ہم آغوش ہو گئے	تہا یہ ہر کا کہ میں مرغ سحر بول اوسے

بیمختہ اٹھتے ہی بات تھی لب پر سیر
ہو دعا وصل کی شمع غ اویں دینا سے

یائنا وار کبھی مرغ سحر سے نکلتے
یا نہ وار کبھی مرغ سحر سے نکلتے

ہوں غم و درد مصیبت نہایت مخزون
ستم رخ سے از بس ہو مرا حال زبون
تنگ ہو دہر کی سوت میں کدہر کو جاؤں
قید اس گنبد بیدار میں ہوں کیونکر نکلوں

راہ ملتی ہو نہیں کوئی کدہر سے نکلتے
راہ ملتی ہو نہیں کوئی کدہر سے نکلتے

یوں بھی لگتی ہوئے دیکھا ہو کسی انسان کو
دل دیا دین دیا صدقہ کیا ایمان کو
ہائے با این ہمہ کیا بغض رہا جانان کو
ہم معئے یہاں تو وہاں حکم ہوا دربان کو

آج تابوت کی کانہ لیدہر سے نکلتے
آج تابوت کی کانہ لیدہر سے نکلتے

رزین اور زرمین تو کچھ فرق نہیں ہو سلا
زر سے زرزر سے ہو ز پریم ہر اک نقطہ کا
اور زرمین سے تو ہر چیز کو ہی نشو و نما
غفلت اہل دل تشہر سے ہے بجا

کیجے معکوس تو زحر فو نہیں زر سے نکلتے
کیجے معکوس تو زحر فو نہیں زر سے نکلتے

واقعی چہا تیاں ایسی تو کہاں ہو یکنگی
مگر اک بات نہی بھگو نظر او نہیں پڑے
یعنی انگلیا کی سجاوٹ یہ ذرا غور جو کی
اوسکی پستان پہ نظر آئے گل داؤد کے

سر سے نکلے ثمر ہول ثمر سے نکلے ۛ

ہم نہیں سمجھی تھی شائق غم دوری جانکا
اب تو چہ ہو نہیں سکتا ہی بخیر نالہ وآہ
ور نہ کیوں کرتے سفر کیلئے چلتے یہ راہ
مہر بیتابی دل سی ہے خدای آم گاہ

ہے کیوں کوئے بت رشک ثمر سے نکلے

مخمس بن غزل جناب شیخ علی خیرین صاحبہ متخلصین

مئی کلمہ کن کا کوئی جام پلا اسی ساقی
میکشتی کاہر قست یومرہ اے ساقی
جلد آدیر نہ کہ بہ خدای ساقی
ابر تر دامن سرست ہوا اے ساقی

خوشی بادۂ حور شید لقا اے ساقی ۛ

چو مایہ خانہ فقط مجھے رہے سب باد
بس یہی کہتی چلی ہم تو بجان ناشاد
صبر کی جاہ نہیں جا فغان فریاد
باطن پاک بزرگان ہمہ جایارت با

نجم بادہ سپریم ترا اے ساقی

مجھے مخمور سے ہونا ہی منعص بیجا
پوچھتا ہوں نہیں یہی تجھے کہ پیو جب ہلا
اُسکا دفعیہ ترے سامنے دشوار ہو گیا
درد سر میکشتی از نالہ مخمور چرا

می توان بست بجای لب مای ساقی

اک پیالہ کی فقط کہتی ہیں تجھے زخوات تیرا حسان بہر حال بجای ہے اور رست
کچھ تصنع نہیں کہتا ہوں نہیں شے کم دکات اگرچہ باکبرقت فردن مایہ جاست

جام اگر یہ بہیم است بجای مای ساقی

تھی تمنا کہ کسی طرح سے میں کشتہ غم خانقہ چہوٹ کے میخانہ میں ہوں چون کہم
بائے گھبرائے اب معدن شفاق کرم بدر میکدہ از خشکی زہد آمدہ ام

نشو و تر نشو و دامن مای ساقی

یہ بہل کو نسی ہر بات یہ کیا ہے عنوان دور ساغر میں بچا جاتا ہمیں کو ہر آن
ایک قطر غلہ ہکوپے سارا جہان ابر حسان تو دریا دل ماسوختہ جان

شرم بادت زب تشنہ مای ساقی

جبے عاشق ہیں مارتے ہیں شائق عمگیر غم دل عاشق و نحستہ جانا ہی نہیں
ہج کل سے نہیں بسا یہ پریشان و غمین ہا عمر باشد کہ ز خونین جگر آنست خرمین

یا اسیران و فاجتہ جفا اے ساقی

ایضا بر غزل فصیح شعرائی زبان جناب مزراحتم علی بیگ صاحب

دل حلقہ کا کل میں گرفتار نہ کیجو
چاہت کا کسی کی بھی اقرار نہ کیجو
کو یوسف ثانی ہو مگر پیار نہ کیجو
سب کیجیو پر عشق تو زہنمار نہ کیجو

اے مہر خیر دار خیر دار نہ کیجو

اس دام بلا میں تو ہوا اتبو گرفتار
کل سمجھو او کو جو نظر آئے تجھے خار
چپ ہو اگر ہو پھین بیان کتنی ہی آزار
نازک ہی بہت خاطر صیبا و خیر دار

نالہ کہیں اے مرغ گرفتار نہ کیجو

تہا شدت و حسرت اگر بیمار دل اپنا
رونے سے ہوا پر یہ سب بیمار دل اپنا
کیا لطف جو یونہی ہے بیمار دل اپنا
بہتر ہے جو ہو صرف غم بیمار دل اپنا

صرفہ کہے اے دیدہ خوبا کیجو

اس عارضہ عشق سی فریاد و فغان آہ
بچنی کی تو طلق نظر آتی ہی نہیں راہ
کیا قہر و غضب بجا یہ غم جانکاہ
اگر لاکھ مرض ہوں تو بلا سے مگر اللہ

اوس نرگس بیمار کا بیمار کیجو

ظاہر ہے کہ سفاک ہو بس وہ بت نے پیر اور اسکے گرجانی میں ہوتی نہیں تاخیر
مبخت سمجھتا نہیں کیا کم ہی یہ تقصیر وہ سوتا ہی اور کرتا ہے تو نالہ شہ گمیر

ایدل کہیں اوس فتنہ کو بیدار کیجو

طیار ہوا نامہ بھی اسے نامہ براتو جس طرح سے بن آئے روانہ تو او دور
پر تجکو قسم مے ای رہ دو خوشخو یہ نامہ نے نام تو دیدیجیو اور سکو

قاصد یہ مرا نام تو اظہار نہ کیجو

جن روز دن تھا آوارہ صحرایلا میں سیاح ہر اک کوہ دیابان کا تھا میں
اک وز کا احوال کہوں دو کیا میں وحشت میں سکو مقدم خون جو گیا میں

لکھا تھا محبت کوئی ہشتا کیجو

کھنکھو کہیں میرے اگر تو نے نہ مانا اور چوٹن جوانی میں ہوا عاشق شیدا
بالفرض کہ آغاز میں کچھ خط بھی اوٹھا دیوانہ ہر آخر کو بہت ماتہ ملیگا

اس نشست میں پاؤقت سر خار کیجو

شایق کی طرح ماتہ اوٹھا دونوں جہاں کہ حرف شکایت نہ کہی اپنی زبان سے

حاصل نہیں جز پردہ دری آہ و فغان سے | جل جائیو اس مہر پر عشق تباں سے

گر ضبط ہے تو آہ شر راہ نہ کیجو |

ایضاً

عوضِ لطف ملا حلق نہ بخیر مجھے | لیجلی پر سوزِ ندان مری تقدیر مجھے
آہ کچھ آہ نے دکھلائی نہ تاثیر مجھے | دلکی داشتہ کی نہ سوچی کوئی تدبیر مجھے

ہو گیا غنچہ گل غنچہ تصویر مجھے |

ویکہ آنکھوں سے ذرا شک فشانِ میری | رحم کہا دیکھ کے یہ سوختہ جانی میری
عرضِ اللہ یہ کرتے نہانی میرے | مفت پر بادہی جایگی جوانی میری

خاکمین یونِ نملایِ فلکِ پیر مجھے |

بسکہ مجروح تھے ابر و خمدار سے ہوں | سوختہ شعلہ صفت آتشِ خیماسے ہوں
کیا کہوں تنگ اس ہجر کے آزار سے ہوں | جانِ بلندتِ درودِ دلِ بجاریسے ہوں

مرستنا بہرِ خدا و بشتے پیر مجھے |

نام لے لیکے ترا ہوشِ بار و تاہوں | یاد کر کے تھے اندازِ جفا و تاہوں

اپنے مقسوم پر اسے ماہ لقار و تابہوں غیر تو ہنستا ہر شے میں کھڑا تھا ہوں

رنگ کھلاتی ہے کیا کیا مری تقدیر مچھی

تو قسم مجھے جو کہتا ہوں کسی اور کی چاہا ہوں تھیں مد نظر اپنے تو ہر دم دالند

کیون خفائیٹھے ہو کہی تو مر کیا ہو گناہ ہوا محو میں کب کیکے مڑگان سیاہ

نہ کیا آپ نے کس دن ہفت تیر مجھے

آگے کہتا تھا کہ ہر جہین گردن بکھڑو نیم اندون پیاسے لڑا ہوں دو غرق کریم

سخت حیران ہوں یہ کیا بات ہر کریم ہنسکے بیوجہ تواوسکا نہیں کہ تعظیم

کچھ نہ کچھ رنگ دکھائیگی یہ توقیر مجھے

ہنشین کیا ہوں جس طرح کے غم کہتا ہوں لاکھ صورت دل شیدا کو میں سمجھتا ہوں

درد دل خاک اسے اپنا سنا آتا ہوں ذکر کیا بات کا منہ دیکھکے رہ جاتا ہوں

محو کر دیتی ہوں اس شوق کی تقریر مجھے

سیرگشت کو وہ غارتگر جان جاتا تھا اتفاقہ سر راہ وہ مجھ کو جو ملا

ضبط بیتابی دل سے نہ دمان پر بھی ہوا مینے اک آہ جو کی دیکھکے اوکو تو کہا

واہ یہ نالہ تو بس کچھ تاثیر مجھے

تو جو کہتا ہی کہ اس طرح غافل نہ ہو
شائق اس حاملین کچھ فکر قیامت کے نہ
خوف ہنگامہ محشر مجھے کس واسطے ہو
حشر میں فتر اعمال کے رو کرنے کو

مہربن ہے سند نامہ تقدیر مجھے

تمام شد محرمات شائق

قطعات تاریخ دیوان جنت عینون رشک ابر کریدہ روزگار

قطعات تاریخ طبع اربع وقاد ورائق حافظ الہی بخش حب شائق مصنف دیوان

نباشد قابل تعریف نظم
لیکن از براۓ نذر اجباب
سن تصنیف آن ہفت شائق
برائے دوستان این تحفہ گفت
نباشد قابل تعریف نظم
لیکن از براۓ نذر اجباب
سن تصنیف آن ہفت شائق
برائے دوستان این تحفہ گفت

قطعات تاریخ از نتائج افکار دربار سید وارث علی صاحب المتخلص سیفی

غزلہا بتائید نیردان نوشت
بخشتم تا مل اگر نگرسے
نباشد چنین نظم سان نوشت

ببین سال تصنیف سیف ز فکر بطور خوش اسلوب دیوان نوشت

قطعه تاریخ از تاریخ افکار حکیم سید ابن حسن حبائیس فرخ آباد

جب آتھی بخش شائق کا دیوان خوب چھپکے تابان ہو گیا مانتہ خورشید منیر

واسطے سال مسیحی کے مسیحی اور طیب بولے یہ دیوان چھپا بمیشل و زیبائے نظم

قطعه تاریخ از طبع طباع مزار سدر علی بیگ صاحب تخلص فائق

مرحبا صد آفرین ای شایق عالی وقا بامتانت با فصاحت و بیعت دیوان لکھا

سنہ ای فائق گیوش دل پائے لکھا کاشنی بیجا دیوان سال تصنیف کا

قطعه تاریخ از فکر سائے خواجہ عبد الرزاق صاحب مشتاق

کہا دلنے جو یہ دیوان دیکھا کہ خوش اسلوب لکھے تاریخ اسکی

مناسب بنے تجھے فکر ساسے نہایت خوب لکھے تاریخ اسکی

طبیعت بول اوٹھی فوراً کہ مشتاق بدل مرغوب لکھے تاریخ اسکی

قطعه تاریخ از کلام کہ سلان بخش اہی صاحب قیس تخلص ساکن اٹوا

حقیقت میں یہ دیوان بے مثل نہ کیوں مداح ہوں اسکے سخنور

لکھا شائق نے طبع نکتہ زرا سے
 نظر کی مینے جب اسپر تو دیکھا
 مناسب لکھا اسکی سال تصنیف
 ہوئی کنے سے اسکے تب مجھے فکر
 کہا دلنے فکر کچھ فکر اے قیس
 یہ ہے تاریخ گنج خوب و بہتر

قطعہ تاریخ طبع از پیران نثار حمزین حافظ نیاز احمد مغفور یلوی
 لکھنؤ کاتب دیوان ہذا شاگرد حافظ امام الدین نجفی

جب کہ یہ دیوان پر مضمون شائق نے کہا
 دل نی میری بھی کہا مخطوط ہو کر اتر
 خوش ہو پڑا کر اسے تھی حسیقت اسکی حید
 لکھنؤ تصنیف اب دیوان پر مضمون

ایضاً در دسترس

ہوا طیار جب یہ نظم دلکش فکر شائق سے
 نثار اسکی بھی تاریخ لکھنی کا خیال آیا

چھپا کر چشم بدین صرع تاریخ یہ لکھا
 بہت اچھا چھپا دیوان الہی بخش شائق کا

قطعه تاریخ از طبع سلیم شیخ بدلی حبیب تخلص کیوان بلگرامی

چون نظم شائق حافظ نمود جلوه گری
پسندش نظر اہل علم و اہل ہنر
بگوش خاطر کیوان برائے تارخیش
سروش گفت کہ دیوان چہ قیاد دیگر

قطعه تاریخ از خامہ فصاحت ختام شیخ عبد التارصا شیفق

خامہ شائق چو این دیوان نوشت
از لب ہر کس برآمد مر حبسا
مصرعی در وصف او کردم رقم
سال تصنیفش از ان شد بر ملا
از شفق آن مصرع نیکو شنو
عند لیب مع سنج خوشنوا

قطعه تاریخ از قلم راعت رقم شمشال دین حبیب شمس کن دلیل نگر

جب کہ شائق نے یہ کہا دیوان
اونکے احباب نے کہی تارخ
شمس نے بھی بغور و فکر تمام
کاشن طرفہ تر ککھے تارخ

قطعه تاریخ از فکر صائب شیخ علی احمد صاحب لائق

بین بدیوان شائق ذمی خلق
ساز طبعش لائق مجنون
میزد مثل موج مضمون جوش
نظم شد بہ مثال گفت سروش

از نعمات بلبل گلزار معطوطی سر جو یا ز کتہ دانی ہشتی محمد ابو حسن صاحب

جب ہوا مطبوع ہر طبع رسا

یہ آہی بخش شائق کا کلام

چھپ گیا موزون و مضمون لکھا

یوں حسن نے مصرع تارخ طبع

قطعہ تارخ رنجیتہ خامش شیخ احمد بخش صاحب احمد تخلص

دیکھ لو اس سے مصنف کا ہوا جو ہر پیر

ہو چکا جب ختم خوبی سی نظم آبدار

آخر ماہ مبارک اولین ماہ عید

اسکی برکت میں ہو کیا شک یعنی یہ لکھا گیا

خوب یہ دیوان شائق نے لکھا احمد جدید

نئے سرمایہ تارخ اسکی ہفت نے کہی

قطعہ تارخ از خاطر یا مقاطر شیخ عبدالستار صاحب کوکب تخلص

از سر وقت کمال نوشت

شائق خوش بیان چو این دیوان

چشمہ فیض بے زوال نوشت

سال تصنیف خامہ کوکب

قطعہ تارخ از فکر صاحب الفیضی مان قبطا دوران حکیم باقر علی صاحب قیس

کیون حضرت شائق کا ثنا خوان ہوا

کیا طبع ہو کیا فہم ہو کیا فکر رسا ہے

انسان جو شائق ہیں تو شائق نبی جان

دیوان ہی یا حسن مضامین کا وقع

غزلین ہیں کہ عجاوین سجا کھون اسکو
جو مصرعِ حرب سے قدر ہے خدا کے
اشعار کے معنی ہیں کہ مرد و عین پڑی جان
جو لفظ ہائے شبہ وہ اللہ کی ہے شان
جنت چکا مدوح کا یہ باغ شکفتہ
کرنے لگا مین و بہن مین تارنج کا سا

آئی یہ مذاہات غیبی کے وہین تیس

فردوس فصاحت کا ہے لایب یہ دیوان

تقریظِ چکیدہ قلم بلاغت رقم شمی کیمی علی صبا متوطن بلند شہر

وحدہ لا شریک فی ات خد است
ہمہ عالم ز فیض او گلشن
کہ ز حکمت وجود ارض و سماست
ترو تازہ از دریا ض سخن
صد صلوٰۃ و سلام بر سر
واقف رفرو سر رحمانی
راز دان کلام یزدانی
قاب تو سین گفت او ادنی
مژدہ باد بجملہ اہل زمین
شاعر خوش بیان فصیح زبان
جلوہ او فرشتہ تازہ سخن
صادق القول حافظ قرآن

مخزن لطف و معدن اخلاق

زینت افزای صدر عزت و جاه

ناز بر طبع او نزاکت را کم

در غرلها تخلص شائق

کرد تصنیف عمده دیوانی

بر نقوش جد اول نگین

خوشنویسین نام شمار احمد

ریخت بر صفحه بولوی خشان

طبع در مطبع نظامی شد

ز اهتمام ستوده عالم

ذمی بهم با صفات والا شان

مالک مطبع نظامی هست

کرد در طبع سعی نه پایان

منظر جود و مصدر اشفاق

از رموز سخن کمال آگاه

فخ بر ذرات او فصاحت

فکر او صائب است هم فائق

شعر شعرش بود گلستان

شیفته صد نگارخانه چین

که بود وصف او زیاده ز حد

خامنه او که هست در افشان

عمده مطبوع گشت نامی شد

پیر و سنت شیخ آمم به

صاحب السجود عبد الرحمن خان

ذات سائیش بس گرامی هست

تا ابد باد خرم و شادان

یجی گوید آئے این دیوان باد مطبوع طبع اہل جہان

ولہ قطعہ تاریخ

سخن سنج و ہم مہر علم و فن

عنایات مبذول دار و بن

بفیض خداے زمین و من

کہ زو حیرت بر شاخ گل ناز و

بگفتا ز بہ گلستان سخن

نمی شائق شائق ذی کمال

ز فطرت و تبحر و سب

ز فکر و سادہ و یوان شوق

نقوش جدا و دل چنان شوق

ہمین بادل شاد و یجی علی

وجہ مہر و تخطی مہتمم

برای شہدائی کہ این کتاب مطبوع مطبع نظامیست

مہر و دستخط مہتمم تہذیب و ہوش

محمد علی خان
محمد عبدالرحمن

آلہ شہادت محمد بن فطریہ احمد محمد علی



CALL No. { } ACC. No. ۵۴۲۴۹

AUTHOR.....

TITLE.....

INDU SECTION

TIME

THE BOOK MUST

Date

No.

Date

No.

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

:-RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue